



PRESSEMEDDELELSE

22. oktober 2025

HENRIK OLESEN

modtager beckett-prisen 2025

Beckett-Fonden og Copenhagen Contemporary (CC) er stolte af at kunne tildele Beckett-Prisen 2025 til den internationalt anerkendte danske billedkunstner Henrik Olesen. Henrik Olesen hædres for sit originale, kompromisløse og konceptuelle virke, hvor skulptur, installation og tekst sammenvæves i skarpsindige undersøgelser af magt, identitet og normer. Med afsæt i omfattende research-arbejde har Olesen gennem årene inddraget alt fra naturvidenskab, fordelingen af kapital, queer-historie og samfundets marginalisering – altid med en ufravigelig opmærksomhed på de skjulte strukturer, der former vores blik på verden. Med prisen følger en hædersbevilling på 250.000 kr.





PRESSEMEDDELELSE

22. oktober 2025

Beckett-Prisen uddeles årligt i samarbejde med CC til en billedkunstner, der har et virke i Danmark, og som har skabt et originalt bidrag til billedkunsten. Ved uddelingen lægges der vægt på, at kunstneren gennem en betragtelig årrække har udviklet et personligt kunstnerisk sprog præget af kvaliteter som humanisme, idemæssig præcision, distinkt håndværksmæssig udførelse og fordybelse i materialer og virkemidler.

Tidligere modtagere af Beckett Prisen er maler og billedkunstner Cathrine Raben Davidsen (2022), video- og mediekunstner Jane Jin-Kaisen (2023) samt skulptør og billedkunstner Nina Beier (2024).

CCs direktør Marie Laurberg udtaler på vegne af juryen: ” Henrik Olesens kunst bevæger sig subtilt i grænselandet mellem konceptkunst og historieskrivning. I skrøbelige og bevidst konstruerede sammenstillinger af hverdagsgenstande, arkivmaterialer og håndlavede objekter af billige materialer som styrofoam, aviser og pap, åbner hans kunst for sprækker i hverdagen og i de skabeloner, vi inddeler verden efter. Homoseksualitet er et vigtig tematisk udgangspunkt for værker, som kunstneren selv har beskrevet som forsøg på at opfinde rum, han selv gerne vil opholde sig i. Hans værker er intellektuelt udfordrende, materielt præcise, og insisterer på kunsten som et rum, der åbner flere verdener, og flere og mere frie måder at bebo disse verdener på.”

Om Henrik Olesen

Henrik Olesen (f. 1967) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og Städelschule i Frankfurt og bor og arbejder i dag i Berlin. Olesen har gennem de seneste to årtier udstillet internationalt på en række toneangivende institutioner, herunder soloudstillinger på Museo Reina Sofia i Madrid, Museum Ludwig i Köln, Malmö Kunsthall og MoMA i New York.

Hans værker indgår i samlinger hos blandt andre Tate Modern, Centre Pompidou og Museum für Gegenwartskunst i Basel. I 2025 er han aktuel med udstillinger på Kunstmuseum Liechtenstein og Den Frie Udstillingsbygning i København.

Olesen arbejder i krydsfeltet mellem skulptur, installation, collage og tekstbaserede værkformer. Hans praksis er præget af en konceptuel stringens, hvor han ofte inddrager arkivmateriale, fundne billeder og juridiske eller historiske dokumenter. Gennem bearbejdning, udsklip, omstrukturering og typografiske greb skaber han komplekse værker, der balancerer mellem det visuelle og det sproglige. Hans tilgang er undersøgende og analytisk, men samtidig fysisk og kropslig – ofte med en fragmenteret æstetik, hvor materialet fremstår både nøgent og ladet. I mange af hans værker opstår en rytme mellem det dokumentariske og det abstrakte, hvor betydning konstrueres og nedbrydes i samme bevægelse.

Beckett-Prisens jury 2025

Hvert år nedsættes der en ny jury til Beckett-Prisen. I år består den af Simon Dybbroe Møller, kunstner og professor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, Tone Bonnen, kunsthistoriker og kurator, Pernille Albrehtsen, kunstkritiker og redaktør for Kunstkritikk samt Marie Laurberg, direktør for Copenhagen Contemporary, København.

For mere information om prisen:

Marie Laurberg, Copenhagen Contemporarys direktør
marielaurberg@cphco.org
+45 3017 1404

Michael Varming, Beckett-Fondens direktør
info@beckett-fonden.dk
+45 3315 5000

Pressekontakt:
Nicolai Oreskov Westh
nicolai@cphco.org
+45 5250 4201



PRESSEMEDDELELSE

22. oktober 2025

Om Copenhagen Contemporary

Copenhagen Contemporary (CC) er Københavns internationale kunstcenter, der viser installationskunst skabt af samtidskunstens verdensstjerner og nye talenter. CC har til huse i den prægtige gamle B&W-svejsehal istandsat af arkitekt Dorte Mandrup, der med sine i alt 7.000 m² smukke industrihaller har pladsen til at udstille de teknisk og pladskrævende formater, som mange samtidskunstnere arbejder i: store totalinstallationer, performancekunst og monumentale videoværker. Det er kunst, man ofte kan gå ind i og sanse med hele kroppen.

Læs mere her: copenhagencontemporary.org

Om Beckett-Fonden

Beckett-Fonden blev stiftet den 26. juni 1989 ved en donation fra kunstmaler Paul Beckett og hans ægtefælle Birte Beckett. Fonden er en almenvelgørende, ikke-erhvervsdrivende fond og yder økonomisk støtte til kunst og kultur, lægevidenskab og naturbeskyttelse. Beckett-Prisen uddeles til minde om maleren Paul Beckett (1922-1994) og er oprettet i anledning af 100-året for Paul Becketts fødsel.

Læs mere her: beckett-fonden.dk

Copenhagen Contemporary er i 2025 støttet af:

15. Juni Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, C.E. Jensens Fond, Det Obelske Familiefond, Foreningen Roskilde Festival, Fredericia Furniture, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Kulturministeriet, Københavns Kommune, Lemvig-Müller Fonden, Nordea-fonden, Ny Carlsbergfondet, Refshaleøens Ejendomsselskab, Spar Nord Fonden, Statens Kunstfond, William Demant Fonden, Dinesen og Le Fix.