



Verdenskendt palæstinensisk kunstnerduo indhyller Copenhagen Contemporary og Glyptoteket i modstandspoesi

Pressemateriale kan downloades her:

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Med deres tankevækkende værker fylder Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme to af Københavns største kunstinstitutioner med elektroniske rytmer, samlet arkivmateriale, medrivende billedsider, 3D-printede masker samt systemkritiske og poetiske tekster. Udstillingen *The song is the call and the land is calling*, der udfolder sig på begge kunstinstitutioner samtidig, sætter fokus på den dybe forbindelse mellem kulturarv og identitet og trækker tråde mellem historier om undertrykkelse og frihedsdrømme på tværs af forskellige lande, historier og politiske sammenhænge. Udstillingen er den anden i rækken i en treårig udstillingsserie mellem Copenhagen Contemporary og Glyptoteket.

Hal 3

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme

The song is the call and the land is calling

14.06.–29.12.24

Centralt for Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahmes kunstneriske praksis er en dybdegående undersøgelse af den kollektive hukommelse og kulturens transformative kraft. Den tværinstitutionelle udstilling *The song is the call and the land is calling* viser flere af kunstnerduoens centrale værker i nye og udvidede versioner samt et helt nyt værk baseret på Glyptotekets oldtidssamling. Udstillingen udfolder sig i grænselandet mellem udslettelse og tilbagevenden, tab og modstand, kolonihistorier og håbet om nye sociale virkeligheder. Her udforsker Abbas og Abou-

Rahme med poetiske og politiske værker, hvordan beretninger om kollektiv modstand giver genlyd i menneskehedens historie og samtid.

Med en baggrund inden for lyd og eksperimentel film har Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme udviklet en internationalt anerkendt praksis, som omfatter både video, lyd, billede, tekst, installation og performance. Deres spektakulære multimedieinstallationer, der oftest udfolder sig som længerevarende researchprojekter, dykker ned i temaer som tilhørsforhold, kollektivitet og selvbestemmelse, hvor historier om tab, vold og fordrivelse trænger sig på.

Selv beskriver kunstnerne deres værker som modstandspoesi – en formulering, der taler ind i kunstnernes vedvarende interesse for, hvordan marginaliserede fællesskaber kan mobilisere håb og sammen fostre nye sociale og politiske potentialer til trods for at måtte leve med konsekvenserne af et undertrykkende politisk system. En modstand, der på én gang er alment vedkommende og samtidig forankret i kunstnernes palæstinensiske rødder.

”Because you’re in this continual state of precarity [as Palestinians], you have this constant sense that you don’t actually exist. This idea of breathing where you should not be able to breathe is also a question of continuing to be, continuing to claim yourself, to claim space and to claim narrative, to claim your story and your testimony. We started thinking a lot about how to exist, then, in these impossible conditions. What are the tools that we can use not just to survive, but also to generate different possibilities?” uddyber Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme.

Med dette års udstilling vil Copenhagen Contemporary og Glyptoteket undersøge den dybe forbindelse mellem kulturarv og identitet og stille skarpt på de spørgsmål, der melder sig her: Hvilken rolle spiller kulturarven, når imperialistiske kræfter og kolonialistisk besættelse truer med at rykke hele samfund op med rode og fjerne dem fra et land? Og hvad sker der med kulturarven, når den ikke længere kun handler om fortidens levn, men også om den kultur, der lever i og blandt mennesker og bærer vidnesbyrd om menneskehedens modstandskraft, kreativitet og opfindsomhed? Kan kulturarv i alle dens mangfoldige former i virkeligheden være et spørgsmål om menneskerettigheder og retten til selvbestemmelse?

Værkerne på Copenhagen Contemporary

På Copenhagen Contemporary præsenterer Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme en ny og stedsspecifik version af tre forbundne værker: lyd- og videoinstallationen *May amnesia never kiss us on the mouth: Only sounds that tremble through us* (2020–2022), det skulpturelle værk *Where the soil has been disturbed* (2022) og tekstilværket *Low cloud hum* (2023).

May amnesia never kiss us on the mouth undersøger, hvordan opløste og nedbrudte samfund bearbejder vold, tab og fordrivelse gennem performative handlinger. Siden begyndelsen af 2010'erne har Abbas og Abou-Rahme indsamlet onlineoptagelser af helt almindelige mennesker, der synger og danser på offentlige steder i Irak, Palæstina, Yemen og Syrien. I værket bringes disse optagelser sammen med nye filmiske performances, skabt af kunstnerne i samarbejde med dansere og musikere fra Palæstina, tillige med stemningskabende lydkompositioner og poetiske tekster.

Ifølge Abbas og Abou-Rahme er fællesnævneren for disse splittede fællesskaber deres bestræbelser på at modstå deres egen udslettelse. Gennem kropslige og performative handlinger gør de krav på rummet, selvet og fællesskabet igen. Ved at zoome ind på kroppens flygtige udtryk som sang eller dans peger kunstnerne på den fysiske handling – både i individuelle og kollektive former – som et kritisk rum for modstandsdygtighed og et stadigt voksende lager af hukommelse.

Værkerne på Glyptoteket

Glyptoteket viser tre sammenhængende værker fra Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahmes researchbaserede værkserie *And yet my mask is powerful Part 1, 2, 3* samt et helt nyt værk skabt specifikt med afsæt i museets oldtidssamling.

And yet my mask is powerful (2016–2018) kredser om temaer som selvbestemmelse og modstand med et videoværk på flere skærme, en lydinstallation og et skulpturelt arkivværk. Projektet tager udgangspunkt i en samling af 9.000 år gamle neolitiske masker udgravet på Vestbredden og i de omkringliggende områder. Maskerne blev i mange år opbevaret i private samlinger gemt væk fra offentligheden, indtil de blev udstillet på Israel Museum i 2014. Her besluttede kunstnerne at 'hacke' maskerne via udstillingens virtuelle platform og genskabe dem ved hjælp af 3D-printteknologi for efterfølgende som en form for hjemkomst at bringe kopierne tilbage til ruinerne af nogle af de over 500 palæstinensiske landsbyer, der blev ødelagt eller affolket af Israel i 1948.

Med tanke på maskernes oprindelse i en tid længe før monoteistiske religioner (troen på én gud) og moderne forestillinger om grænsedefinerede nationalstater sætter kunstnerne spørgsmålstejn ved, hvem disse masker er til for i dag. Præsenteret i fire separate, men sammenhængende dele udfolder udstillingens værker en fiktiv, måske endda ahistorisk tid uden besættelse og kolonial arv.

Kunstnerduoen introducerer derudover et nyt værk baseret på Glyptotekets oldtidssamling. Her er en række små idoler og figurer fra Tyrkiet, Syrien, Palæstina, Libanon og Jordan blevet 3D-scannet, forstørret og printet som kopier. Befriet fra de traditionelle montrere svæver replikaerne frit i luften, hvor deres silhuetter kaster skygger og væver sig sammen med videooptagelser af palæstinensiske landskaber i flor. Værket kan læses som en hyldest til 3D-kopiens evne til at blive delt med mange

fremfor kun at være ejet af de få. Den lave pris vender op og ned på kunstmarkedets økonomiske systemer og udfordrer med sit potentiale for evig cirkulation og masseudbredelse arkæologiens fetichering af den originale genstand.

Biografi

Basel Abbas (f. 1983 i Nicosia, Cypern) og Ruanne Abou-Rahme (f. 1983 i Boston, USA) bor og arbejder i New York og Ramallah og har samarbejdet som duo siden 2007. Rundet af deres opvækst i Ramallah, Jerusalem og Galilæa er Abbas og Abou-Rahmes praksis dybt forankret i det palæstinensiske folks historie, liv og identitet. Men deres værker rækker altid ud over det personlige og trækker typisk på flere perspektiver og kilder, heriblandt personlige møder, mundtligt overleverede historier, arkæologiske fund, arkiver og fundne videoer fra internettet. Ved at anvende en klippeteknik kendt fra lydsampling skaber de en struktur i deres værker, der minder om collagens lagdelte opbygning. Billeder, tekster, lyde og melodier overlapper, forsvinder og dukker op igen i pulserende rytmer med ekkoer af en verden af fragmenterede fortællinger og erindringer. Med et ærinde om at skabe et evigt voksende visuelt og auditivt arkiv engagerer kunstnerne sig i at *gen-læse*, *gen-besøge*, *gen-tænke* og *om-formulere* ikke bare fortidens historieskrivninger, men også det aktuelle nu.

Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme har præsenteret soloudstillinger på kunstinstitutioner som MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts (2024), Astrup Fearnley Museet, Oslo (2023), Museum of Modern Art, New York (2022), Common Guild, Glasgow (2022), Art Institute of Chicago (2021), Centraal Museum, Utrecht (2020) og Kunstverein, Hamborg (2018). Deres værker er blevet udstillet på store internationale biennaler som Sharjah Biennalen (2023, 2015), Berlin Biennalen (2022), Busan Biennalen (2018), Gwangju Biennalen og São Paulo Biennalen (begge 2014), Istanbul Biennalen (2013), Liverpool Biennalen (2010) og Venedig Biennalen (2009). De har modtaget Sharjah Biennial Prize i 2015 og Abraaj Prize i 2016. Deres seneste udgivelse, *And Yet My Mask Is Powerful*, udkom på Printed Matter i New York i 2017.

Om samarbejdet

Hosting Histories – Revisiting Cultural Heritage of the Middle East and Beyond er et treårigt samarbejde mellem Glyptoteket og Copenhagen Contemporary, der med international samtidskunst genbesøger antikkens kulturarv og dens betydning i dag. I perioden 2023–2025 vil to individuelle kunstnere samt en kunstnerduo skabe en soloudstilling hver, der forholder sig til Glyptotekets oldtidssamlinger og huses af begge kunstinstitutioner på samme tid.

Program

Udstillingsåbning

13. juni, Glyptoteket og Copenhagen Contemporary

Kl. 14–16 Preview på Glyptoteket, eksklusivt for Copenhagen Contemporarys medlemmer og Glyptotekets årskortholdere

Kl. 16 Udstillingen åbner på Glyptoteket

Kl. 17–18 Artist talk i Glyptotekets Festsal, velkomst v/direktør Gertrud Hvidberg-Hansen

Kl. 19–19.15 Tale v/direktør Marie Laurberg på Copenhagen Contemporary

Kl. 20.15–20.30 Kollektiv digtoplæsning: *If I must die*

Kl. 21.00–21.45 Performance ved Makimakkuk

Cocktails & kurator

20. juni kl. 18–21, Copenhagen Contemporary

Seniorkurator Aukje Lepoutre Ravn viser rundt i udstillingen og fortæller om dens tilblivelse, efterfulgt af drinks og mingling. For Copenhagen Contemporarys medlemmer + 1 gæst.

Når sikkerhedspolitik og fred bliver et museumsanliggende

29. august kl. 17–18, Glyptoteket

Mød eksperten: ph.d. i kritiske kulturarvsstudier Marie Berg Christensen "Når sikkerhedspolitik og fred bliver et museumsanliggende – den taktiske og propagandistiske brug af kulturarv i væbnede konflikter". Særrangement for årskortholdere.

Kuratoroplæg

7. september kl. 14–15, Glyptoteket

Særrangement for Glyptotekets årskortholdere og Copenhagen Contemporarys medlemmer. Kurator og inspektør for moderne samling, Anna Kærsgaard Gregersen, fortæller om arbejdet med udstillingen.

Når kunst- og kulturarbejdere censureres

12. september kl. 17–19, Glyptoteket

En panelsamtale om kunst- og kulturarbejderes arbejdsvilkår. I samarbejde med 'Golden Days på arbejde'. Vært: journalist Nynne Bjerre Christensen.

Modstandsstrategier i kunsten

19. september kl. 18.30–20.45, Copenhagen Contemporary

Modstandsstrategier i Mellemøsten. Samtale med Helle Malmvig, seniorforsker ved Dansk Institut for Internationale Studier (DIIS) og Aukje Lepoutre Ravn, seniorkurator Copenhagen Contemporary.

Modstandspoesi – performancelecture af kunstner Ihsan Saad Ihsan Tahir og forfatter Deniz Kiy.

Statsløs kulturarv. Hvordan nedarves kulturarv gennem generationer?

3. oktober kl. 19–20.30, Glyptoteket

Daglejer, forfatter og prisvinder for sit frivillige arbejde med nytilkomne flygtninge, Souad Taha i samtale med kurator og inspektør for Glyptotekets moderne samling Anna Kærsgaard Gregersen og ph.d. i Kritiske kulturarvsstudier Marie Berg

Copenhagen Contemporary

Refshalevej 173A, 1432 København K

+45 2989 7288

contact@cphco.org

copenhagencontemporary.org

Christensen. Vært: Chef for kommunikation og engagement hos Institut for menneskerettigheder, forfatter og journalist, Jakob Sheikh.

Særomvisning

10. oktober kl. 17–18, Glyptoteket

Særomvisning med udstillingsassistent Anna–Sofie F. L. Christensen, som sætter særligt fokus på værket *And yet my mask is powerful*, og hvordan det gør brug af kompleks historiefortælling om identitet og kulturarv til at skabe kolonial modstandsdygtighed

Kulturarv og den humanitære ret

31. oktober kl. 18–20, Copenhagen Contemporary

Kan immateriel kulturarv være en menneskerettighed? Samtale med professor Helle Porsdam, Center for tværfaglige studier af jura, Københavns Universitet, og Lotte Folke Kaarsholm, journalist, redaktionschef Opinion, Politiken.

For mere information om udstillingen:

Aukje Lepoutre, Senior Curator

aujke@cphco.org

+45 2098 9423

Pressekontakt:

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef

ida@cphco.org

+45 6021 9321

DOWNLOAD PRESSEMATERIALE HER:

<https://copenhagencontemporary.org/presse>

Copenhagen Contemporary er i 2024 støttet af:

Aage og Johanne Louis–Hansens Fond, Augustinusfonden, Knud Højgaards Fond, Beckett–Fonden, Det Obelske Familiefond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc–Kinney Møllers Fond til almene Formaal, 15. Juni Fonden, Kulturministeriet, Københavns Kommune, Statens Kunstfond, Foreningen Roskilde Festival, Refshaleøens Ejendomsselskab, Fredericia Furniture, Dinesen, Carhartt WIP

Copenhagen Contemporary

Refshalevej 173A, 1432 København K

+45 2989 7288

contact@cphco.org

copenhagencontemporary.org