



Copenhagen Contemporary (CC) indleder 2024 med at lukke dagslyset ind i underetagen og fylde de tre store haller med samtidskunst af højeste kaliber. To meget forskellige udstillinger skabt af den anerkendte internationale kunstner Kapwani Kiwanga og den danske billedkunstner Cathrine Raben Davidsen vil transformere mere end 2.000 m<sup>2</sup> med dragende malerier, giftige blomster og farvemættede installationer.

Den store dobbeltåbning af de to udstillinger, *The Length of the Horizon* og *Let Everything Happen to You*, fejres med et brag af en fest holdt i samarbejde med det danske undergrundsmærke Icon Visions. hvor bl.a. det legendariske danske band Infernal spiller.

---

Pressemateriale kan downloades her:

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Der holdes pressevisning d. 25. januar kl. 11, hvor udstillingernes kuratorer, direktør Marie Laurberg og seniorkurator Aukje Lepoutre Ravn, vil byde velkommen og kunstneren Cathrine Raben Davidsen vil give en introduktion.

Tilmelding og forespørgsel om interview: [ida@cphco.org](mailto:ida@cphco.org)

---

Hal 1+2

Kapwani Kiwanga

*The Length of the Horizon*

26.01.–25.08.24

I sin første omfattende udstilling i Skandinavien udforsker den anerkendte kunstner Kapwani Kiwanga (f. 1978) skjulte sociale mekanismer og magtforhold med monumentale installationer skabt af planter, løv, sand, farver og lys. Alvorlige temaer lurer lige under overfladen i Kiwangas forførende smukke værker, hvor dekorative planter fortæller giftige historier om magt ubalancer, farver rummer manipulerende effekter, og lyset undersøges som et politisk instrument.

Copenhagen Contemporary

Refshalevej 173A, 1432 København K

+45 2989 7288

[contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)

[copenhagencontemporary.org](https://copenhagencontemporary.org)

I udstillingen *The Length of the Horizon* spirer en yndig blomst på en piedestal badet i et lysende gult spotlight malet omkring den. Den klare gule farve henviser ikke kun til det sollys, som er nødvendigt for planters vækst, men også til den stereotype fremstilling af frydefuldt tropisk solskin. I midten blomstrer Kiwanga's to papirversioner af påfuglehalebusken (*Caesalpinia pulcherrima*) med dens karakteristiske grønne blade, orange-gule blomst og lange røde støvdragere. De er sirligt foreviget i to forskellige vækststadier, der tematiserer dens kontrasterende brug gennem historien. Den dekorative plantes medicinske virkning er blevet brugt som et middel til modstand og selvbestemmelse af mennesker under slaveforhold og af indfødte folk i Surinam, da den siges at have aborterende kvaliteter. Smukt bundet i papir henviser værket samtidig til en yndet hobby blandt det bedre borgerskab i det victorianske England, hvor velhavende kvinder syslede med at fremstille papirblomster til dekorationer, så det "eksotiske" kunne tages med hjem og pynte op. Ved at stille skarpt på den ornamentale plante fremhæver Kiwanga de skærende kontraster i leveforhold mellem kvinder i det koloniserende England og kvinder, der bor i et koloniseret område som Surinam.

Udstillingen strækker sig over CCs to største hallers 1600 m<sup>2</sup> som en flydende bevægelse skabt af Kiwanga's elegante leg med materialer og deres hemmeligheder. Med en forkærlighed for oplevelser, som er overvældende, men ikke statiske, bruger hun det flydende som skulpturelt princip. Hendes værk gennemstrømmes af en ide om stadig genskabelse og tilpasningsevne.

Som uddannet antropolog og religionsforsker undersøger Kiwanga med sine poetiske værker, hvordan genstande løsrives fra deres oprindelige funktion og får nyt liv i udstillingsrummet – hvor de håndteres, udstilles og distanceres fra deres hverdagsbrug og deres plads i produktionen.

Et andet værk rejser to vægge af farver, der tilsammen former en 16 meter lang korridor. Et gennemgående tema i Kiwanga's værker er disciplinær arkitektur – rum som udformes med henblik på at påvirke menneskers adfærd. I den store installation pink-blue er den ene del malet med farven Baker-Miller Pink, som skulle hjælpe med at reducere stress og sænke hjerterytmen. Den har bl.a. været brugt til at berolige fængselsindsatte. Den anden er badet i fluorescerende blå lys, som bruges på offentlige toiletter for at gøre vener mere utydelige, så det bliver vanskeligt at sprøjte sig med narkotika. Lyset er indirekte et redskab, der overvåger det offentlige rum. I installationen udsættes udstillingens gæster for disse påvirkninger og kan på egen krop mærke deres desorienterende virkninger.

Kapwani Kiwanga mestrer den æstetiske forførelse. Hendes værker giver mulighed for at gå ud over det sanselige og visuelle behag, når de ved nærmere eftersyn afslører historiske sociopolitiske dimensioner, der fordobler effekten og giver Kiwanga's værker en varig effekt.

Udstillingen er skabt i samarbejde med Kunstmuseum Wolfsburg i Tyskland. Den ledsages af et omfattende, rigt illustreret katalog på dansk og engelsk med

tekster af Cecilia Alemani, Uta Ruhkamp, Julie Pellegrin, Andreas Beitin og CCs direktør Marie Laurberg. Det distribueres internationalt af Verlag der Buchhandlung Wather und Franz König og sælges i CCs shop.

Kapwani Kiwanga har udstillet på nogle af verdens førende kunstinstitutioner og er bl.a. modtager af den prestigøse Prix Marcel Duchamp. Hun vil til foråret repræsentere Canada i landets pavillon på Venedig Biennalen.

### Hal 3

**Cathrine Raben Davidsen**

*Let Everything Happen to You*

26.01.–12.05.24

I hal 3 udfolder mere end 130 malerier og tegninger helt nye sider af den danske billedkunstner Cathrine Raben Davidsens (f. 1972) markante og mærkbare kunstnerskab. *Let Everything Happen to You* er den mest omfattende retrospektive udstilling af Raben Davidsens arbejde til dato.

Gennem et tværsnit af kunstnerens tre vigtigste perioder – midt-halvfemserne (1995–1998), midt-10'erne (2015–2017) og nutid – viser udstillingen en mindre kendt og mere personligt forankret side af Raben Davidsens virke rundet af erfaringer som tab, identitetssøgen og transformation.

Kendt for sit poetiske, drømmelignende og farvemættede billedsprog har Raben Davidsen gennem sine næsten 30 år som billedkunstner udviklet et unikt udtryk, som på tværs af tid, rum og stilistiske genrer bevæger sig mellem myte og historie, lys og mørke, virkelighed og fantasi. *Let Everything Happen to You* blander rå og stemningsfulde kul-, olie- og blæktegninger med overdådigt lagdelte oliemalerier i både små og store formater. Motiverne spænder fra intime portrætter (heriblandt to selvportrætter) over abstrakte landskaber og mytologiske og religiøse fortællinger til figurer i transformation fra én tilstand til en anden. Centralt står mennesket, den personlige erfaring og den kunstneriske bearbejdelse heraf.

For første gang nogensinde vil det være muligt at opleve nogle af Raben Davidsens allertidligste værker, blandt andet værkserien Familie fra 1996. Serien portrætterer i en rå, psykologisk stil hendes familie, barndom og teenageår, hvor tabet af hendes far til AIDS som 13-årig står centralt. Op gennem 2010'erne flytter Raben Davidsen sit fokus fra udforskninger af det personlige til at interessere sig mere bredt for universelle spørgsmål om menneskelig eksistens og samhørighed samt forestillingen om metamorfose. *Let Everything Happen to You* henter sin titel fra den østrigske poet Rainer Maria Rilkes digt Go to the Limits of Your Longing (1905). Digtet beskriver den ubærlige, men ultimativt ufravigelige sammenstilling af skønhed og lidelse, der definerer menneskets liv og historie.

Udstillingen rummer en række helt nye malerier skabt specielt til udstillingen på CC. Her tager Raben Davidsen direkte udgangspunkt i aktuelle nyhedsbilleder

fra krigszoner rundt i verden, som hun med stor følsomhed bearbejder i malerier, der skildrer ødelagte landskaber og kroppe mærket af krig.

Som en af sin generations største danske malere har Raben Davidsen udviklet sit helt eget kunstneriske sprog, som har en tydelig forankring i den klassiske tradition. Som kunstner er hun gennem sin karriere i høj grad gået sin egen vej, og hendes værker ejes i dag af store stjerner som Bruce Springsteen, Liv Tyler og Sofia Coppola.

Udstillingen er den første samlede præsentation af Raben Davidsens malerier på en københavnsk institution i mere end et årti. Den præsenterer desuden en nyproduceret portrætfilm, hvor gæster kommer tættere på kunstneren og får indblik i processen bag hendes værker.

Cathrine Raben Davidsen modtog i 2022 som den første nogensinde hædersprisen Beckett-Prisen, som samme år blev indstiftet og uddelt på CC.

Læs mere om kunstnerne herunder:

### **Om Kapwani Kiwanga**

Kapwani Kiwanga (f. 1978 i Hamilton, Canada) er en fransk og canadisk kunstner, der bor og arbejder i Paris. Kiwanga har studeret antropologi og religionsstudier ved McGill University i Montreal og kunst ved l'école des Beaux-Arts de Paris.

I sit værk sporer Kiwanga de omfattende virkninger af magtasymmetrier ved at sætte historiske fortællinger i dialog med nutidige realiteter, arkivet og morgendagens muligheder. Hendes værker er forskningsdrevne med afsæt i marginaliserede og glemte historier, der artikuleres på tværs af en række materialer og medier, bl.a. skulptur, installation, fotografi, video og performance. Kiwanga har indtaget det kanoniske. I kunsten og i analyser af bredere historier vender hun magtsystemerne mod dem selv. Kiwanga har på den måde udviklet et æstetisk formsprog, som hun selv beskriver som "exit-strategier" – værker, der indbyder os til se tingene fra flere perspektiver for at få et andet syn på eksisterende strukturer og finde frem til andre måder at navigere fremtiden på.

Kiwanga modtog i 2022 Zurich Art Prize og har desuden modtaget bl.a. den franske Marcel Duchamp Prize i 2020, den amerikanske Frieze Artist Award og den årlige canadiske Sobey Art Award, begge i 2018. Hun repræsenterer Canada ved årets Venedig Biennale.

Kiwanga har haft soloudstillinger på bl.a. Serralves Foundation i Porto, Bozar i Bruxelles, Remai Modern i Saskatoon, Kunstmuseum Wolfsburg, Capc i Bordeaux, MOCA i Toronto, Museum Haus Konstruktiv i Zürich, New Museum i New York, State of Concept i Athen, Moody Center for the Arts i Austin, Haus der Kunst i München, Kunsthaus Pasquart i Biel/Bienne, MIT List Visual Arts Center i Cambridge, Albertinum Museum i Dresden, Esker Foundation i Calgary, Power Plant i Toronto, Logan Center for the Arts i Chicago, South London Gallery i London og Jeu de Paume i Paris. Hun repræsenteres af Galerie Poggi i Paris, Goodman Gallery i Johannesburg, Cape Town og London og Galerie Tanja Wagner i Berlin.

### **Om Cathrine Raben Davidsen**

Cathrine Raben Davidsen er født i 1972 i København. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2003). Før det studerede hun på kunstakademier i Italien og Holland.

Hun har udstillet bredt i Danmark og i udlandet med både solo- og gruppeudstillinger, heriblandt Orakel, Rudolph Tegnens Museum og Statuepark (2023), Hybrid, Museet for Religiøs Kunst (2023), Den Mindste Sten, Montanasalen, Kunstforeningen Gl. Strand (2023), Cosmic Mind, CCA Andratx (2022), Grafik 1998–2022, Kastrupgårdsamlingen (2022), FED LER, Gl. Holtegaard (2021), Totem, Clay Keramikmuseum Danmark (2020) og Kenosis, Horsens Kunstmuseum (2016).

Hun har skabt offentlige udsmykningsopgaver for bl.a. Ny Carlsbergfondet, Carlsberg Akademi, Københavns Kommune og Nimb. Hendes værker er repræsenteret i adskillige museumssamlinger og institutioner, herunder Statens Museum for Kunst, Horsens Kunstmuseum, Trapholt Museum for Moderne Kunst og Design, Kunsten Museum of Modern Art Aalborg, Museet for Religiøs Kunst, Kastrupgårdsamlingen, Vendsyssel Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum, Art Foundation Mallorca, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

Gennem sin karriere har Raben Davidsen modtaget flere priser og legater, heriblandt Anne Marie Telmányi født Carl Nielsens Hæderslegat (2015), HH Bruuns Hæderslegat (2014) og Niels Wessel Bagges Kunstfond (2009). I 2015 blev hun udnævnt til Ridder af Dannebrogordenen af Hendes Majestæt Dronningen af Danmark.

### **Om Icon Vision**

Icon Visions æstetiske udtryk tager udgangspunkt i nostalgi, ungdom og popkultur. Brandet har været med til at skabe identitet for musikere, kunstnere og været et nyt og ungdommeligt alternativ i modeverdenen. Icon Visions har skabt nye silhuetter ud fra ikoniske, klassiske styles. Teenageværelsets udforskende univers, pulserende subkulturer og online trends skaber i kombination Icon Visions udtryk.

#### ***The Length of the Horizon* er støttet af:**

Aage og Johanne Louis–Hansens Fond  
Augustinusfonden  
Beckett–Fonden  
Statens Kunstfond

#### ***Let Everything Happen to You* er støttet af:**

Aage og Johanne Louis–Hansens Fond  
File Under Pop  
Minister Erna Hamiltons Legat for Videnskab og Kunst  
Statens Kunstfond  
Statens Værksteder for Kunst  
15. juni fonden  
Muuto

**For mere information om udstillingerne:**

Marie Laurberg, Direktør  
[marielaurberg@cphco.org](mailto:marielaurberg@cphco.org)  
+45 3017 1404

Aukje Lepoutre Ravn, Seniorkurator  
[aukje@cphco.org](mailto:aukje@cphco.org)  
+45 2098 9423

**Pressekontakt:**

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef  
[ida@cphco.org](mailto:ida@cphco.org)  
+45 6021 9321

**DOWNLOAD PRESSEMATERIALE HER:**

<https://copenhagencontemporary.org/presse>

**Copenhagen Contemporary er i 2024 støttet af:**

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinusfonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, 15. Juni Fonden, Kulturministeriet, Københavns Kommune, Statens Kunstfond, Foreningen Roskilde Festival, Refshaleøens Ejendomsselskab, Fredericia Furniture, Dinesen, Carhartt WIP

**Copenhagen Contemporary**  
Refshalevej 173A, 1432 København K  
+45 2989 7288  
[contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)  
[copenhagencontemporary.org](https://copenhagencontemporary.org)