



# Årsprogram 2024

---

Det er med stor begejstring, at Copenhagen Contemporary (CC) blænder op for sit program i 2024 – et år, hvor kunstcentret vil folde en række markante og inspirerende kunstnerskaber ud. CC inviterer til både fest og fordybelse med en perlerække af nye arrangementer og vil byde endnu flere børnefamilier velkommen i vores børneudstilling og kreative værksted.

Året lægger ud med en omfattende udstilling af den internationale stjerne Kapwani Kiwanga og en spektakulær udstilling, der viser helt nye sider af maleren Cathrine Raben Davidsen. Til foråret sprænger CC rammerne for kunstformidling, når det eksperimenterende kunstnerkollektiv Project Art Works omdanner en af CCs store haller til et åbent atelier, hvor alle kan udfolde deres kreativitet. Til sommer præsenterer det amerikansk/palæstinensiske kunstnerpar Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme anden del af udstillingsserien *Hosting Histories* om arkæologi og kulturarvens betydning i dag. Efterårets store brag er en omfattende udstilling med den argentinske popkunstner og levende legende Marta Minujín, som på CC får sin første retrospektive udstilling i Europa. Derudover kan børnefamilier i foråret fortsat besøge publikumssuccesen Jakob Martin Strid og gå på opdagelse i Hannah Totickis udstilling *Gudernes Lager*, ligesom James Turrells store lysinstallation *Aftershock* kan opleves hele året.

CCs direktør Marie Laurberg udtaler:

”I en tid, hvor meget kulturbrug sker gennem skærme, sætter vi en ære i at være et fysisk sted i byen. Et mødested med kunsten og et mødested mellem mennesker. CCs gæster og medlemmer kan se frem til at gå på opdagelse i udstillinger, som folder samtidskunstens ud fra sin mest vitale og generøse side: labyrintiske totalinstallationer, smukke materialeoverflader, som gemmer på skjulte fortællinger, elektroniske rytmer, systemkritiske tekster og helt magiske malerier, som bare vokser og vokser, jo længere man dvæler ved dem.”

2024 på CC byder ikke blot på udstillinger, men også på kreative værksteder og workshops for alle aldre. Cocktails & Curator kombinerer drinks med spændende *behind the scenes*-historier fra kunstens verden, og det nye format CC Engagement byder på engageret samfundsdebat, når Emma Holten inviterer dagsaktuelle gæster og opfordrer publikum til at byde ind med spørgsmål.

Læs mere om det kommende års nye udstillinger herunder:

**26.01.–25.08.24**

**Kapwani Kiwanga**

***The Length of the Horizon***

Alvorlige temaer lurer lige under overfladen i Kapwani Kiangas (f. 1978) forførende smukke værker. Dekorative planter fortæller giftige historier om koloniale magtforhold og racisme. Farver rummer manipulerende effekter, og lyset undersøges som et politisk instrument. Som uddannet antropolog og religionsforsker forfiner hun med sine installationer, malerier og skulpturer vores fornemmelse for skjulte sociale mekanismer og magtforhold.

Kiwanga bearbejder farvernes, lysets og materialernes kraft til at fortælle historier med globalt udsyn. Hendes enestående kunstneriske arbejde har modtaget adskillige internationale priser, og *The Length of the Horizon* på CC er hendes første omfattende udstilling i Skandinavien. Derudover er Kiwanga udvalgt til at skabe den canadiske pavillon på årets Venedig biennale.

Udstillingen er skabt i samarbejde med Kunstmuseum Wolfsburg i Tyskland. Den ledsages af et omfattende, rigt illustreret katalog med tekster af Cecilia Alemani, Uta Ruhkamp, Julie Pellegrin, Andreas Beitin og Marie Laurberg.

**26.01.–12.05.24**

**Cathrine Raben Davidsen**

***Let Everything Happen to You***

*Let Everything Happen to You* er den første store institutionelle soloudstilling af den danske kunstner Cathrine Raben Davidsen (f. 1972). I et retrospektivt blik formidler den kunstnerens følelsesmæssige kompleksitet og spændvidde, udviklet over tre årtier og rundet af erfaringer som tab, identitetssøgen og transformation. Udstillingen samler over 120 værker, hvoraf en betydelig del vises for allerførste gang.

*Let Everything Happen to You* blander rå og stemningsfulde kul- og blæktegninger med overdådigt lagdelte oliemalerier, der trækker på både fortidige og aktuelle fortællinger, personlige erindringer og antikke mytologier, geopolitiske begivenheder og kunsthistoriske referencer. Centralt står mennesket, den personlige erfaring og den kunstneriske bearbejdelse heraf. Der vil være en sjælden mulighed for at opleve nogle af Raben Davidsens tidligste værker, blandt andet serien *Familie*, der i en rå, psykologisk stil portrætterer hendes familie, barndom og teenageår, hvor især tabet af hendes far til AIDS som 13-årig var af stor indflydelse.

Senere i hendes karriere begynder motiver af landskaber, dyr og planter at dukke op på Raben Davidsens lærreder, hvilket flytter hendes fokus fra udforskninger af det personlige til at interessere sig mere bredt for universelle spørgsmål om menneskelig eksistens, samhørighed med naturen og forestillingen om metamorfose. I dette arbejde indtager Raben Davidsen også en

mere kritisk og politisk position – noget, der blandt andet kan ses i hendes nyeste malerier, der abstrakt skildrer transformerede landskaber og kroppe mærket af krig.

## **27.04.–31.12.24**

### **Project Art Works**

#### ***Residential***

Med *Residential* omdanner den britiske organisation og kunstnerkollektiv Project Art Works CCs Hal 4 til et 1.000 m<sup>2</sup> stort atelier for CCs gæster. Project Art Works har de seneste 25 år arbejdet med kunstpraksisser for neurodivergente personer. Som et stort samskabelsesprojekt vil udstillingen være i løbende udvikling gennem hele perioden. Totalinstallationen bliver et æstetisk inviterende rum, der dels består af værker fra kunstnerkollektivets samling og et atelier, hvor gæster inviteres til at deltage i at producere værker i løbet af udstillingen, hvor der også vil være særligt tilrettelagte workshops.

Udstillingen er del af det nye formidlingsspor CC Create, som sætter fokus på at styrke trivslen ved at understøtte kreativiteten hos den enkelte og i samfundet.

Project Art Works deltog ved den seneste documenta 15 i Kassel sommeren 2022, og de seneste år har de samarbejdet med mange forskellige kunstinstitutioner i Europa, senest Baltic Centre for Contemporary Art og Tate Liverpool.

## **14.06.–24.11.24**

### **Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme**

I juni åbner CC i samarbejde med Glyptoteket en stor, ny soloudstilling med den internationale kunstnerduo Basel Abbas (f. 1983) og Ruanne Abou-Rahme (f. 1983).

Siden 2007 har kunstnerduoen opbygget en internationalt anerkendt praksis på tværs af video, lyd, tekst og performance, hvormed de skaber medrivende totalinstallationer. Med inspiration fra 1990'ernes musikalske drum and bass-scene i London, samler og sammensætter de arkivmateriale og elektroniske rytmer til nye originale lydlandskaber. Lyden akkompagneres af smukke og til tider voldsomme billedsider blandet med pulserende spor af systemkritiske og poetiske tekster på arabisk og engelsk.

Kunstnerne kalder deres værker for ”modstandspoesi” – en modstand, der på én gang er alment vedkommende og forankret i kunstnerens personlige baggrunde, begge tilhørende den palæstinensiske diaspora. Med sine visuelt imponerende og indholdsmæssigt tankevækkende værker skaber kunstnerduoen medierede oplevelser af håb og fællesskab, konflikt og krig, hvori nye æstetiske og politiske muligheder kan opstå.

Udstillingen er den anden i rækken af det treårige programsamarbejde mellem CC og Glyptoteket under titlen *Hosting Histories – Revisiting Cultural Heritage of the Middle East and Beyond*, der sætter fokus på antikkens kulturarv og dens betydninger i dag.

**10.10.24–21.04.25**

**Marta Minujín**

***Intensify Life***

Efterårets store udstilling på CC bliver Europas første retrospektive udstilling med den banebrydende argentinske popkunstner Marta Minujín.

Marta Minujín (f. 1943) er en ikonisk figur og en af de mest prominente latinamerikanske pop- og konceptkunstnere gennem tiden. Gennem de seneste 60 år har hun udviklet happenings, performances, installationer og videoværker, som har påvirket generationer af samtidskunstnere i Latinamerika, USA og Europa.

Minujín kombinerer elementer fra eksperimenterende teater, populærkulturens film, tv og reklamer og eklektisk sammensatte materialer for at skabe totale miljøer, der placerer gæster i centrum af sociale situationer, hvor de konfronteres med mediebilledernes forførende kræfter. Hendes kunst er karakteristisk for popkunstens leg med forbrugs- og massekulturens symboler og koder via sanselige, psykedeliske og flygtige udtryk – ofte med lige dele humor og politisk kritik.

Omdrejningspunktet for udstillingen er et af kunsthistoriens første totalinstallatoriske værker: *La Menesunda* fra 1965. Den labyrintiske installation er Minujíns hovedværk og er udformet som en fantasifuld rejse gennem Buenos Aires, opdelt i 11 forskellige rum. På vejen møder publikum blandt andet en neonoplyst gade, en sump, en kvindesalon, hvor en negleartist giver manicure, et soveværelse med et slumrende par – og til tider duften af grillkylling. Opkaldt efter det lokale slang for kaos er værket inspireret af Buenos Aires' pulserende gadeliv.

Udstillingen vil desuden vise et bredt og varieret udvalg af kunstnerens værker udstillet sammen med arkivmateriale, som CC har fået unik adgang til gennem det tætte samarbejde med kunstneren. Udstillingen skabes i tæt samarbejde med Museo Moderno i Argentina og vises efter CC på Museo Reina Sofia i Madrid, Tate Liverpool samt KANAL-Centre Pompidou i Bruxelles.

**For mere information om CCs årsprogram 2024, kontakt:**

Marie Laurberg, Direktør  
[marielaurberg@cphco.org](mailto:marielaurberg@cphco.org)  
+45 3017 1404

**Pressekontakt:**

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef  
[ida@cphco.org](mailto:ida@cphco.org)  
+45 6021 9321

**DOWNLOAD PRESSEMATERIALE HER:**

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

**Copenhagen Contemporary er i 2023 støttet af:**

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinusfonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Bikubenfonden, Det Obelske Familiefond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, 15. Juni Fonden, Kulturministeriet, Københavns Kommune, Statens Kunstfond Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen, Frame Finland, Goethe-Institut Dänemark, U.S. Embassy in Denmark, William Demant Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Koda Kultur, Politiken Fonden, Foreningen Roskilde Festival, Refshaleøens Ejendomsselskab, Fredericia Furniture, Dinesen, Carhartt WIP

**Copenhagen Contemporary**  
Refshalevej 173A, 1432 København K  
+45 2989 7288  
[contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)  
[copenhagencontemporary.org](http://copenhagencontemporary.org)