



Beautiful Repair
Mending in Art and Fashion
01.02.–03.09.23

Stor eksperimenterende gruppeudstilling på Copenhagen Contemporary (CC) viser et nyt fænomen – reparationsæstetik i krydsfeltet mellem mode og samtidskunst. En perlerække af spektakulære og taktile værker udfolder i *Beautiful Repair* en ny, skabende generations visuelle og materielle formsprog og starter en samtale om håndværkets betydning, skønhedsbegreber, ressourcer og tøjets sociokulturelle rolle som udtryksform.

Et nyt æstetisk fænomen breder sig i disse år på tværs af billedkunst og modedesign: reparationsæstetik. Genbrugsmaterialer, *dead stock* og avancerede reparationsteknikker bliver for en ny generation af kunstnere og designere en kreativ drivkraft, som skaber berigende historier og ornamenter, der giver tøjet nyt liv og danner grobund for nye æstetiske udtryk.

Kunstnere har gennem hele den moderne periode interesseret sig for beklædning som middel til forandring. Tøj kan være et politisk statement eller et personligt udtryksmiddel, og omvendt henter mange designere inspiration i kunsten. Udstillingen *Beautiful Repair* viser udvekslingen mellem de to kreative felter, som flyder sammen i en undersøgelse af tøjet, vores 'anden hud'. Den er skabt af 15 danske og internationale kunstnere og modedesignere, hvoraf flere præsenteres for første gang i Danmark: **Zadie Xa** (f. 1983, CA), **Rasmus Myrup** (f. 1991, DK), **Elina Heilanen** (f. 1992, FI), **Minna Palmqvist** (f. 1980, FI), **Lee Mingwei** (f. 1964, TW), **Marie Sloth Rousing** (f. 1990, DK) & **Anna Clarisse Holck Wæhrens** (f. 1993, DK), **Pia Camil** (f. 1980, MX), **Chopova Lowena** (Emma Chopova, f. 1991 BG & Laura Lowena, f. 1991 UK) & **Holly Blakey** (f. 1987, UK), **Idaliina Friman** (f. 1991, FI), **Tenant of Culture** (f. 1990, NL), **ALL-IN** (Bror August Vestbø, f. 1997, NO & Benjamin Barron, f. 1993, US), **Ella Morris** (f. 1998, UK), **Kristine Sehested-Blad** (f. 1992, DK), **Beatrice Stenmark** (f. 1995, SE) og **Rottingdean Bazaar** (Luke Brooks, f. 1986 & James Theseus Buck, f. 1989, begge UK).

Udstillingen undersøger reparationsæstetikken i samtidskunst og mode med ideen om, at der er skønhed i en stor variation af visuelle udtryk og ufuldkommenhed. *The Mending Project*, et storstilet, involverende kunstværk af kunstneren Lee Mingwei, inviterer gæster til at medbringe et stykke tøj, der er gået i stykker, og dele en personlig historie om, hvad det betyder for dem. I løbet af udstillingen reparerer Mingwei og frivillige optrænet af kunstneren tøjet på en særlig måde, der inkorporerer den personlige historie og de tilknyttede minder. Tøjstykket forbliver forbundet til installationen via den tråd, der har repareret den, og sådan vokser værket med både tøjbunker og personlige fortællinger.

Et andet eksempel er den finske designer Elina Heilanen, der skaber spændende modedesigns med stilinspiration fra renæssancen og *outerwear*-æstetik. Tekstilerne, som er hentet fra *dead stock*-materialer og håndprintet med marmoreringseffekt og forskellige indfarvningsmetoder, sammenbindes med snøredetaljer, der gør tøjet justerbart og evigt foranderligt.

Ved at sætte reparation som ritual og ornament i centrum peger *Beautiful Repair* på behovet for omsorg i en større skala: i forhold til vores interpersonelle relationer, vores forhold til objekter og materialer samt i forhold til jordens ressourcer.

Reparationsæstetik optræder i både kunst og mode som en hyldest til det uperfekte og den personlige historie. Udstillingens kunstnere og designere forener klimabevidsthed med en interesse for et fundamentalt menneskeligt behov for at udtrykke os gennem beklædning. *Beautiful Repair* viser, at bæredygtighed er forbundet med kreativitet, håndværk og æstetisk udtrykskraft og stiller spørgsmålene: Hvordan kommunikerer vi med vores omgivelser gennem mode? Og hvilken betydning tillægger vi de genstande, vi omgiver os med – som samfund og i vores personlige liv?

Beautiful Repair er kurateret af CCs direktør Marie Laurberg i samarbejde med direktør for ALPHA Ane Lynge-Jorlén. Udstillingen åbner med en stor fernisering på CC og åben fashion week fest for alle på fashion weeks første dag, d. 31. januar. Festen er arrangeret i samarbejde med Copenhagen Fashion Week, der hylder modens nye talenter og kreative vækstlag.

Udstillingen er blevet til med støtte fra Poses.

For mere information om udstillingen:

Marie Laurberg, Direktør
marielaurberg@cphco.org
+45 3017 1404

Pressekontakt:

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef
ida@cphco.org
+45 6021 9321

DOWNLOAD PRESSEMATERIALE HER:

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Copenhagen Contemporary er i 2023 støttet af:

Augustinusfonden, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, Det Obelske Familiefond, Beckett-Fonden, Kulturministeriet, Københavns Kommune, Statens Kunstfond, Minister Erna Hamiltons Legat, Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen, Goethe-Institut Dänemark, Refshaleøens Ejendomsselskab

Copenhagen Contemporary
Refshalevej 173A, 1432 København K
+45 2989 7288
contact@cphco.org
copenhagencontemporary.org