



Copenhagen Contemporary Årsprogram 2023

Året 2023 på Copenhagen Contemporary (CC) byder på et væld af store kunstoplevelser. Vi glæder os til at præsentere et udstillingsprogram, som rummer en mangfoldighed af kunstneriske spor: Æstetik, teknologi, modedesign og samfundsdebat. I det kommende år viser CC nogle af samtidskunstens største stjerner og giver også scenen til yngre stemmer, der bringer kunsten i helt nye retninger.

Vi starter året med at præsentere et nyt æstetisk fænomen, der i disse år breder sig på tværs af kunst og modedesign: *Beautiful Repair*. Udstillingen viser, hvordan en ny generation af kunstnere og modedesignere skaber smukke, eksperimenterende kreationer ved hjælp af genbrugsmaterialer, dead stock og avancerede reparationsteknikker. Reparation bliver et ornament, der giver tøjet nyt liv i en udstilling, der sætter fokus på mode som kommunikation og spørger, hvilken betydning vi tillægger de ting, vi omgiver os med.

Sommerens store udstilling, *Yet, It Moves!*, breder sig fra CCs største haller ud i det københavnske byrum og undersøger bevægelse i alle dens former – fra planeternes baner til mikroorganismene, der bevæger sig inde i os. Intet står stille, når kvantefysikere og kunstnere går sammen om at undersøge, hvordan vi alle er en del af større mønstre af bevægelse, selv om det måske ikke er noget, vi tænker over i vores travle hverdag.

Vi blænder op for første del af et nyt, treårigt samarbejde med Glyptoteket, når iranskfødte Abbas Akhavan får sin første soloudstilling i Skandinavien. En særlig, dragende poesi gennemstrømmer hans skulpturer, som ofte er skabt af materialer fra naturen. Udstillingen bringer nye perspektiver på oldtidens kulturarv og dens betydning i dag – i et møde mellem arkæologiske genstande og ny samtidskunst. Udstillingen vises simultant på CC og Glyptoteket.

Vi afslutter året med en solopræsentation af Hannah Toticki (f. 1984), et markant talent på den danske kunsts scene, som her får sin hidtil største soloudstilling. I udstillingen *Gudernes Fjernlager*, skabt særligt til CC, inviterer hun publikum med ind i en undersøgelse af etikens status i en tid uden noget fælles helligt, der er større end os selv. Nye gudeskikkelser, skabt af kunstneren, tager form i udstillingen under en sky af beskyttende englevinger. Hvis vi skulle formulere ti bud i dag, hvordan skulle de så lyde? Besøg udstillingen på CC – og kom med dit bud!

Som altid vil CCs udstillingsværter møde gæster i vores udstillinger til samtaler om kunsten, ligesom CC Studio byder på kreative værksteder for hele familien på tværs af alle aldre. Derudover glæder vi os til en perlerække af arrangementer, som i løbet af året inviterer til alt fra samtale, refleksion og fest. Gennem en række nye eventformater præsenterer vi musik og performances skabt af unge kunstnere med stort internationalt potentiale, der skaber nye og alternative indfaldsveje ind i kunsten.

Gå på opdagelse i det spændende årsprogram herunder!

Velkommen på CC!
Direktør Marie Laurberg

Beautiful Repair
Mending in Art and Fashion
01.02–03.09.23

Et nyt æstetisk fænomen breder sig i disse år på tværs af billedkunst og modedesign: Reparation og genbrug er blevet en kreativ drivkraft, som resulterer i smukke, eksperimenterende kreationer. Genbrugsmaterialer, dead stock og avancerede reparationsteknikker bliver berigende historier og ornamenter, der giver tøjet nyt liv og skaber grobund for nye æstetiske udtryk. Udstillingen *Beautiful Repair* fokuserer på udvekslingen mellem to kreative felter, som flyder sammen i en undersøgelse af tøjet, vores "anden hud": Hvordan kommunikerer vi med omgivelserne gennem mode, og hvilken betydning tillægger vi de genstande, vi omgiver os med – som samfund og i vores personlige liv?

Udstillingen er skabt i samarbejde med ALPHA og viser værker af en række kunstnere og modedesignere, hvoraf flere præsenteres for første gang i Danmark: Zadie Xa, Rasmus Myrup, Elina Heilanen, Minna Palmqvist, Lee Mingwei, Marie Sloth-Rousing og Anna Wæhrens, Pia Camil, Idaliina Friman, Tenant of Culture, All-IN, Ella Morris, Kristine Sehested-Blad, Beatrice Stenmark og Rottingdean Bazaar.

Yet, It Moves!
12.05.–30.12.23

Udstillingen *Yet, It Moves!* breder sig fra CCs største haller ud i det københavnske byrum og sætter fokus på bevægelsen i alle dens former: Planeternes baner, Jordens rotation, kroppens bevægelser og de mikro-organismer, der myldrer omkring inden i os. Intet i universet står stille. Kunstnere og forskere har samarbejdet om at sætte billeder på bevægelse over os, omkring os og inden i os. Med værker skabt af bl.a. Cecilia Bengolea, Jenna Sutela, Nora Turato, Jakob Kudsk-Steensen og Black Quantum Futurism vil *Yet, It Moves!* folde sig ud i tre af CCs udstillingshaller og i det offentlige rum i København. Som led i udstillingen præsenterer japanske Ryoji Ikeda (f. 1966) den fulde version af sit omfattende storværk, *data-verse*.

Udstillingen henter sin titel fra et berømt citat af den banebrydende astronom Galileo Galilei, der til sin dødsdag forsvarede sin teori om Jordens rotation. Selv ved henrettelsen fastholdt han: "Og dog bevæger den sig!" Projektet sætter fokus på kunstens og videnskabens fælles jagt på nye erkendelser om verden og mennesket.

Udstillingen er blevet til gennem et samarbejde mellem en række internationale og danske kunstnere og fire prominente videnskabelige forskningsinstitutioner, der breder sig over felter som astro- og kvantefysik, hjerne- og kognitionsforskning, antropologi og teknologi- og performancestudier: DARK, Niels Bohr Institutet ved Københavns Universitet, Arts at CERN i Genève, Interacting Minds Centre på Aarhus Universitet samt ModLab (Digital Humanities Laboratory) ved Performance Studies, University of California.

Abbas Akhavan
23.06.–26.11.23

Til juni kan CC åbne dørene for den første Skandinaviske soloudstilling med Abbas Akhavan (f. 1977 i Teheran, bor og arbejder i Montreal). Akhavans værker spænder fra stedsspecifikke installationer og performance til tegning, skulptur og video. I sine stærkt dragende og poetiske værker kredser Akhavan om komplekse geopolitiske fortællinger og undersøger, hvilke historiske, arkitektoniske og sociale strukturer, der bliver tilknyttet et givent område eller sted. Med afsæt i Glyptotekets rige oldtidssamlinger fra Mellemøsten præsenterer Akhavan én samlet udstilling, der breder sig over begge institutioner på tværs af CCs rå industrihaller og Glyptotekets historiske arkitektur.

Udstillingen er den første i rækken af et unikt treårigt samarbejde mellem CC og Glyptoteket, der med afsæt i international samtidskunst vil bidrage med nye perspektiver på oldtidens kulturarv og dens betydning i dag.

Hannah Toticki
Gudernes Fjernlager
13.10.23–01.09.24

Hannah Toticki (f. 1984) er et stortalent på den danske kunstscene. Udstillingen *Gudernes Fjernlager* er kunstnerens største soloudstilling til dato og stiller skarpt på religion og tro. Toticki undersøger med humor, fantasi og alvor, hvad vil det sige at leve i en tid uden noget fælles helligt, der er større end os selv.

I takt med at religion er mindre tilstedeværende i samfundet, er de store spørgsmål i livet overladt til den enkelte. Men i en tid præget af kriser og globale udfordringer kan det være svært at navigere som menneske, fordi vi lever i en uforudsigelig og ukontrollerbar verden. Tiden er præget af en markant stigning i stress, angst og deciderede psykiske lidelser, særligt hos unge.

Med *Gudernes Fjernlager* inviterer Toticki publikum med ind i en samtale om, hvordan vi kan formulere noget nyt helligt, der kan være med til at skabe en

større mening i tilværelsen. Som en del af udstillingens tilblivelse vil Toticki involvere grupper af både unge og ældre og gennem workshops søge svar på, om vi mangler religiøse ritualer eller normer i vores liv.

Pressekontakt:

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef
ida@cphco.org
+45 6021 9321

DOWNLOAD PRESSEMATERIALE HER:

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Copenhagen Contemporary er i 2023 støttet af:

Augustinusfonden, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, Det Obelske Familiefond, Beckett-Fonden, Kulturministeriet, Københavns Kommune, Statens Kunstfond, Minister Erna Hamiltons Legat, Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen, Goethe-Institut Dänemark, Refshaleøens Ejendomsselskab

Copenhagen Contemporary
Refshalevej 173A, 1432 København K
+45 2989 7288
contact@cphco.org
copenhagencontemporary.org