



# Francis Alÿs åbner sin første store soloudstilling i Skandinavien på Copenhagen Contemporary

Francis Alÿs  
*Children's Games 1999–2022*  
14.10.2022 – 10.04.2023

Den verdensberømte kunstners storværk *Children's Games* viser en perlerække af både poetiske og politiske videoværker, der undersøger legen som menneskelig livsytring. Med hele verden som scene dokumenterer Francis Alÿs de forskellige landes legekulturer – og peger samtidig på legens universelle karakter. Udstillingen er en hyldest til legens indbyggede nysgerrighed og livslyst i en tid, hvor leg er nedprioriteret i en moderne vestlig hverdag. Med stigende trafik i byerne, sociale medier, digitale spil og forældres frygt for at lade børn lege i det offentlige rum bliver traditionen for at lege udendørs mindre almindelig hver dag.

---

Inden Copenhagen Contemporary åbner dørene for offentligheden, er der pressevisning på *Children's Games* d. 13. oktober kl. 14–15, hvor der vil være en introduktion til udstillingen, og CC byder på forfriskninger.

Tilmelding til pressevisning samt evt. forespørgsler om interviews:  
Kommunikationschef Ida Maj Ludvigsen på mail [ida@cphco.org](mailto:ida@cphco.org)

Download pressemateriale her: <https://copenhagencontemporary.org/presse/>

---

Copenhagen Contemporary (CC) kan for første gang i Skandinavien åbne dørene til en omfattende soloudstilling skabt af den verdensberømte kunstner Francis Alÿs (f. 1959 i Antwerpen). I CCs to største haller vil et storværk bestående af 31 spektakulære videoværker udfolde børnelege fra alle dele af verden under titlen *Children's Games* (1999–i dag). Der er tale om et hovedværk i kunstnerens oeuvre, som vises i sin hidtil mest omfattende præsentation –

inspireret af CCs højloftede rum. I forbindelse med udstillingen producerer Francis Alÿs to nye film, skabt specielt til CC.

### ***Children's Games***

Børn der danser stoledans, slår smut, griner, flyver med drager, sjipper, øver sig, bygger sandslotte og ruller sig i sneen toner frem på de svævende skærme i optagelser fra alle verdenshjørner: Mexico, Afghanistan, DR Congo, Frankrig, Hongkong, Belgien, Kina. Gentagelser, nysgerrighed, spænding og glæde går igen i de forskellige lege – hvorigennem børnene udforsker og lærer om deres fysiske og sociale miljø.

Legene er optaget i storbyer, landsbyer og i udsatte områder præget af konflikt og spændinger. I et af videoværkerne ses en gruppe børn i Yezidi-flygtningelejren i Irak, optaget af at hinke med sten. Selv på et eksistensminimum udfolder børns frie leg sig med de forhåndenværende materialer.

### **Leg, læring og kreativitet**

De klassiske børnelege, som er genkendelige med deres simple regler og rutiner, bliver i *Children's Games* et vindue til alverdens kulturer og peger på det almenmenneskelige behov for at lege. Alle kendte kulturer i verden har et ord for leg. Og legeforskningen peger på, at både børn og voksne fra hele verden instinktivt kan genkende legen, når de ser den – uanset hvilken form den tager.

Med humanisme og indsigt i de lokale forhold skildrer Francis Alÿs det offentlige rum set gennem børnenes kreativitet. Legen omdanner ordinære elementer som sten, mønter, plastikflasker, bildæk og knoglestumper til magiske universer. På tværs af landegrænser og kulturelle skel er legen et rum for kreativitet og læring.

Som en hyldest til legen som universel livsytring taler værket ind i en helt aktuell samfundsdebat, hvor psykologer i forening udtrykker bekymring over børn og unges stigende psykiske mistrivsel, og hvor legen i tiltagende grad forsvinder ind i digitale universer.

Værket peger på, at det at lege er et grundlæggende karaktertræk hos mennesker, og at det igennem menneskehedens udvikling har haft en evolutionær høj prioritering – på trods af legens til tider banale udtryk og en forestilling om, at leg er ”kun for sjov”. Det perspektiv vender Francis Alÿs på hovedet ved at placere børns leg i centrum i *Children's Games*.

Faktisk er den seneste forskning gået så vidt som at pege på legs vigtighed, ikke blot blandt børn, men som en udviklende og forstærkende social faktor igennem hele livet – fra arbejdspladsen til parforholdet. Leg rummer potentiale for social udforskning, læring og glæde og er en afgørende faktor i det at være nysgerrig, indleve sig i andre mennesker og tilegne sig ny viden, som historisk set er menneskets allermest vindende træk.

### **CCs direktør Marie Laurberg udtaler:**

“Mennesker kan ikke leve uden leg! *Children's Games* minder os om legens unikke potentiale for at fostre livsglæde og kreativitet – noget som vi bør

tilskynde og værne om hos vores børn og unge, og i vores samfund. Francis Alÿs er en af vor tids store humanister, og hans værker leder altid efter en gnist af magi i det menneskelige.”

Copenhagen Contemporary indtænker leg og kreativitet i sin måde at agere kunstinstitution på. CCs ambitiøse formidlingsstrategi for børn og unge er ikke blot en tegneaktivitet, der efterfølger udstillingerne, men er tænkt ind i store dele af kunstcentrets virke, bl.a. med en hel hal fyldt med kunst og kreative værksteder dedikeret til børn og unge, samt et årskort skabt særligt til alle under 18 år.

### **Nyt initiativ: CC Commissions**

I forbindelse med Francis Alÿs-udstillingen lancerer CC det nye initiativ CC Commissions. CC Commissions er et støtteprogram for samtidskunst. I regi af programmet støtter CC nulevende kunstnere i produktionen af nye værker i forbindelse med CCs udstillinger og events. Støtten omfatter produktionsstøtte og kunstnerisk rådgivning i alle faser af værkets tilblivelse. CC etablerer også forbindelse til forskere og specialister samt særlige producenter og håndværkere, som kan bidrage til værkets realisering.

I regi af CC Commissions skaber Francis Alÿs to nye film, baseret på traditionelle danske børnelege: Appelsindans og kluddermor.

### **Om CC Commissions udtaler direktør Marie Laurberg:**

“CC er Danmarks største institution for samtidskunst. Som et nutidigt kunstcenter, viet til nulevende kunstnere, er CC ikke blot et udstillingssted, men også et sted, der understøtter udviklingen af ny kunst. Vi bidrager aktivt til at lade kunstnere realisere deres drømme.”

*Children's Games* udfolder sig som mere end en udstilling med et helt arrangementsspor skabt til børn og voksne, der inviterer til samvær, udforskning, leg og læring.

### **Om Francis Alÿs**

Belgiske Francis Alÿs (f. 1959) arbejder i det interdisciplinære felt mellem kunst og social praksis. Han arbejder i et bredt spænd af medier, som er alt fra performance til video til maleri. Ofte arbejder han med geopolitiske temaer, som han udfolder med stor poesi i sine værker. Alÿs, der er uddannet arkitekt, flyttede i 1986 til Mexico City, hvor han begyndte sin billedkunstneriske karriere. Han er kendt for sine på en gang antropologiske og æstetisk gennemførte videofilm, hvor han observerer hverdagssituationer kloden rundt. Hans mange videoværker ledsages ofte af tegning, maleri og optegnelser i forbindelse med de mange rejser, han foretager sig.

Ved Venedig Biennalen 2022 var Alÿs udvalgt til at repræsentere Belgien, hvor han viste et lille udvalg af de nyeste af værkerne fra *Children's Games*.

**Udstillingen er blevet til med generøs støtte fra:**

Knud Højgaards Fond  
Bestles Fond  
Lemvig-Müller Fonden

**For mere information om udstillingen:**

Janna Lund, Seniorkurator  
janna@cphco.org  
+45 2091 3199

**Pressekontakt:**

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef  
ida@cphco.org  
+45 6021 9321

**DOWNLOAD PRESSEMATERIALE HER:**

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Copenhagen Contemporary er i 2022 støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation, A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Københavns Kommune, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, Ny Carlsbergfondet, Den filantropiske forening Realdania, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst, 15. Juni Fonden, William Demant Fonden, Gangstedfonden, Toyota Fonden, Novo Nordisk Fonden, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Nordea Fonden, Solar Fonden af 1978, Dreyers Fond, Terra Foundation for American Art, U.S. Embassy in Denmark, Pro Helvetia, PICE Acción Cultural Española, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege Carpets, LEGO Fonden, Kvadrat A/S, Carhartt WIP