



Kunstcenters gamle industrihal transformeres til ét stort vibrerende instrument

LARS GREVE

En verden, der melder sig

14.02. – 20.02.2022

Den danske lydkunstner Lars Greve sætter med sin klarinet lyd til Copenhagen Contemporarys (CC) 600 m² store Hal 6. Et over 100 meter langt ventilationsrør, der engang lagde ramme om B&W's svejsehal, bliver vakt til live med lyde og musik, der inviterer gæster til at bevæge sig til en unik lytteoplevelse.

I vinterferien omdanner træblæser og komponist Lars Greve CCs Hal 6 til et resonerende rum. Over syv dage vil Greve opføre 14 improviserede lydinstallationer i den gamle svejsehal, hvis arkitektur og omfattende ventilationssystem bliver til et stort instrument, der afslører nye lydige dimensioner.

Greve er optaget af, hvordan han kan give os som lyttere en følelse af, at musikken resonerer i os. Han er vokset op ved hav og skov i Vestjylland og spiller på en klarinet, så det ikke blot lyder som en klarinet, men mere som den natur, han er rundet af. Greve går på eksistentiel opdagelse i musikken, der med et langsomt og insisterende tempo inviterer gæsterne til at gå med.

Ved hjælp af et omfattende setup udviklet af Greve selv forstærkes klarinettens lyd gennem Hal 6's 100 meter lange ventilationsrør. Metallets klang er forskellig fra sted til sted, og lyden ændrer karakter, i takt med at gæsterne bevæger sig rundt i rummet og mærker vibrationerne.

Greve omdanner rørene til et pulserende lungeværk – man kan mærke lyden, læne sig op ad lyden, forme lyden og lade den forplante sig til en indre resonans. Resonans skaber fysiske vibrationer, der kan oversættes til noget emotionelt; en stemning vækker genklang og forstærker noget i den enkelte.

Greve har valgt at lade Hal 6 stå urørt, og lysindfald, vejr og gæster bliver således medspillere i oplevelsen. Lydinstallationerne vil både finde sted i dagslys og efter mørkets frembrud, hvor Greve spiller ud fra sin musikalske intuition i et symbiotisk sammenspil med rummet og publikum. Ikke to af de 14 lydinstallationer vil være ens. Der er ingen stolerækker, ingen sceneforhøjning – kun Greve med sine klarinetter i

det resonerende rum. Store og små inviteres til at bevæge sig stille rundt for at lytte til en verden, der melder sig.

Program

I uge 7 vil der være to daglige opførelser, som du får adgang til, når du køber entrébillet til CC.

Hver koncert vil vare ca. 40 min. Der er begrænset plads, og man skal derfor skrive sig op, når man ankommer til CC.

Mandag d. 14. februar: kl. 12.00 og 15.00

Tirsdag d. 15. februar: kl. 12.00 og 15.00

Onsdag d. 16. februar: kl. 12.00 og 15.00

Torsdag d. 17. februar: kl. 15.00 og 20.00

Fredag d. 18. februar: kl. 12.00 og 15.00

Lørdag d. 19. februar: kl. 12.00 og 15.00

Søndag d. 20. februar: kl. 12.00 og 15.00

Om Lars Greve

Lars Greve (f. 1983) har en solistuddannelse fra Rytmask Musikkonservatorium i København, hvor han siden 2019 har været tilknyttet deres Artistic Research-program med resonans som forskningsemne. Som del af sit musiske virke har Greve optrådt med et hav af danske og internationale artister og modtaget adskillige priser for sin musik til udgivelser, film, teater- og danseforestillinger. Greve er desuden en stor drivkraft i kontemporære kulturprojekter som kunstnerisk leder for den selvejende institution Resonerende Rum. Hans vision er at udvikle og kultivere brede folkelige fællesskaber gennem tværfæstetiske samarbejder, hvilket har affødt en lang række relevante og tankevækkende værker, senest bl.a.

hjemstavnsportrættet *Solhverv* skabt sammen med kunsthøtograf Fryd Frydendahl og soloalbummet *Dødedans*, et tre kilo tungt aluminiumscover skabt i samarbejde med billedhuggeren Ingvar Cronhammar.

Om Resonerende Rum

En verden, der melder sig er et af flere projekter, som Greve driver på platformen Resonerende Rum – en kulturinstitution for samtidsmusik, der arbejder på folkenære og nyskabende musikprojekter. Resonerende Rum er en 'skole' for moderne samtidsmusik, men ikke en skole i traditionel forstand. Den er hverken bygget af mursten eller fyldt med elever og lærere. Det er en skole i ordets oprindelige betydning, nemlig 'den frie tid' – et frirum med fokus på udvikling og dannelse gennem ny musik.

Læs mere her: www.resonerenderum.dk

En Verden, der melder sig er støttet af William Demant Fonden og Statens Kunstfond og præsenteres i samarbejde med Resonerende Rum.

Pressekontakt

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef
ida@cphco.org
+45 6021 9321

Hent pressemateriale her: <https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Copenhagen Contemporary
Refshalevej 173A, 1432 København K
+45 2989 7288
contact@cphco.org
copenhagencontemporary.org

Copenhagen Contemporary er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation, A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Københavns Kommune, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, Ny Carlsbergfondet, Realdania, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Sportgoods Fonden, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst, Bikubenfonden, 15. Juni Fonden, William Demant Fonden, Gangstedfonden, Toyota Fonden, Novo Nordisk Fonden, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Nordea Fonden, Solar Fonden af 1978, Dreyers Fond, Terra Foundation for American Art, U.S. Embassy in Denmark, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege, LEGO Fonden, Ferm Living og Carhartt WIP.