

Sportsbladet

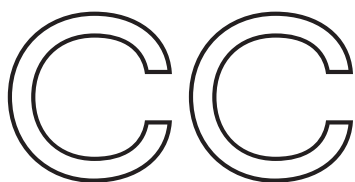
CC STUDIO



21.04.–
24.10.2021

IBrahim





**Copenhagen
Contemporary**

Refshalevej 173A
1432 København K
copenhagencontemporary.org

ccstudio@cphco.org
+45 2989 8087

Tak til

Nadia Nadim
Tora Balslev
Cath Borch Jensen
Aisha Jan
Nikolina Kuburovic
Sofie Sivebæk
Ina A. Mance

Torsdagsklubben:
Huda, Yasmin, Yasin, Mascoud,
Mustafa, Muhammed, Gavin,
Ibrahim

Copenhagen Contemporary er i 2021 støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond,
Anonym fond, Privat donation, A. P. Møller og Hustru Chastine
Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Københavns
Kommune, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-
Fonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond,
Foreningen Roskilde Festival, Kulturministeriet, Statens
Kunsthåndværk, Sportgoods Fonden, Minister Erna Hamiltons Legat
for videnskab og kunst, Bikubenfonden, 15. Juni Fonden, William
Demant Fonden, Gangstedfonden, Toyota Fonden, Refshaleøens
Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege og Ferm Living.

Art of Sport er støttet af
Knud Højgaards Fond

Short Story er støttet af
Anonym Fond

Sportsbladet

Med bladet som guide kan du nu komme på en rejse igennem sportens og kunstens verden

I udstillingen

Første del af bladet fortæller dig om alle kunstværkerne i udstillingen. Der er spørgsmål til værkerne. Bagerst finder du en krydsogtværs, en papirflyverkonkurrence og meget mere.

Short Story

En særlig del af bladet handler om udstillingen *Short Story* lavet af kunstnerne Elmgreen & Dragset. Her får du idéer og tanker til, hvordan du kan gå på opdagelse i udstillingen.

Mød Nikolina, Aisha, Sofie, Cath og Tora

På CC samarbejder vi med mange forskellige mennesker, og i anden del af bladet fortæller vi dig om nogle af dem. De er frivillige i organisationen Street Society, der spiller fodbold Under Buen på Nørrebro. Læs om deres spændende arbejde, og hvad det betyder for dem at spille fodbold.

Du skal møde Cath og Tora, der begge er dansere. De vil fortælle om, hvordan de fandt hinanden igennem bevægelse og dans, hvordan de bruger deres kroppe til at udtrykke følelser, og hvordan det er at have en anderledes krop end de fleste.

Torsdagsklubben har tegnet

Til at lave sportsbladet har vi fået hjælp af vores venner. Hver torsdag kommer der en gruppe unge på CC, som går i klub. Torsdagsklubben har de døbt den! De arbejder med al den kunst, vi har her på CC. Torsdagsklubben har udviklet deres helt egen papirflyverkonkurrence, som du kan deltage i. Mange af de tegninger, du finder her i bladet, er også tegnet af dem. Huda og Yasmin fra klubben har været så heldige at få

mulighed for at interviewe deres store idol, fodboldspilleren Nadia Nadim! Læs deres spørgsmål til hende længere inde i bladet.

CC Udendørs

Når du er færdig med at være indenfor, kan du gå på opdagelse i *CC Udendørs*, som foregår lige udenfor. Tag en folder på skranken i foyeren og følg vejledningen.

Børn og voksne

Vi anbefaler, at børn oplever udstillingen *Art of Sport* sammen med voksne. Mange af værkerne rummer engelske ord, og nogle værker vil rejse spørgsmål, som kalder på en samtale.

Pas på kunsten

Hjælp hinanden med at passe på kunsten. I denne udstilling må man ikke røre ved noget.

Del oplevelsen

Hvis du har lyst til at dele din oplevelse på CC, kan du bruge hashtaggene #ccstudio og #ccart.

Udstillingsværterne

Spørg vores udstillingsværter, hvis du har brug for noget. De kender udstillingen godt og er altid parate til at tale med dig.

Tag *Sportsbladet* med hjem og brug det, som du har lyst.

God tur! →

Turen rundt i *Art of Sport*

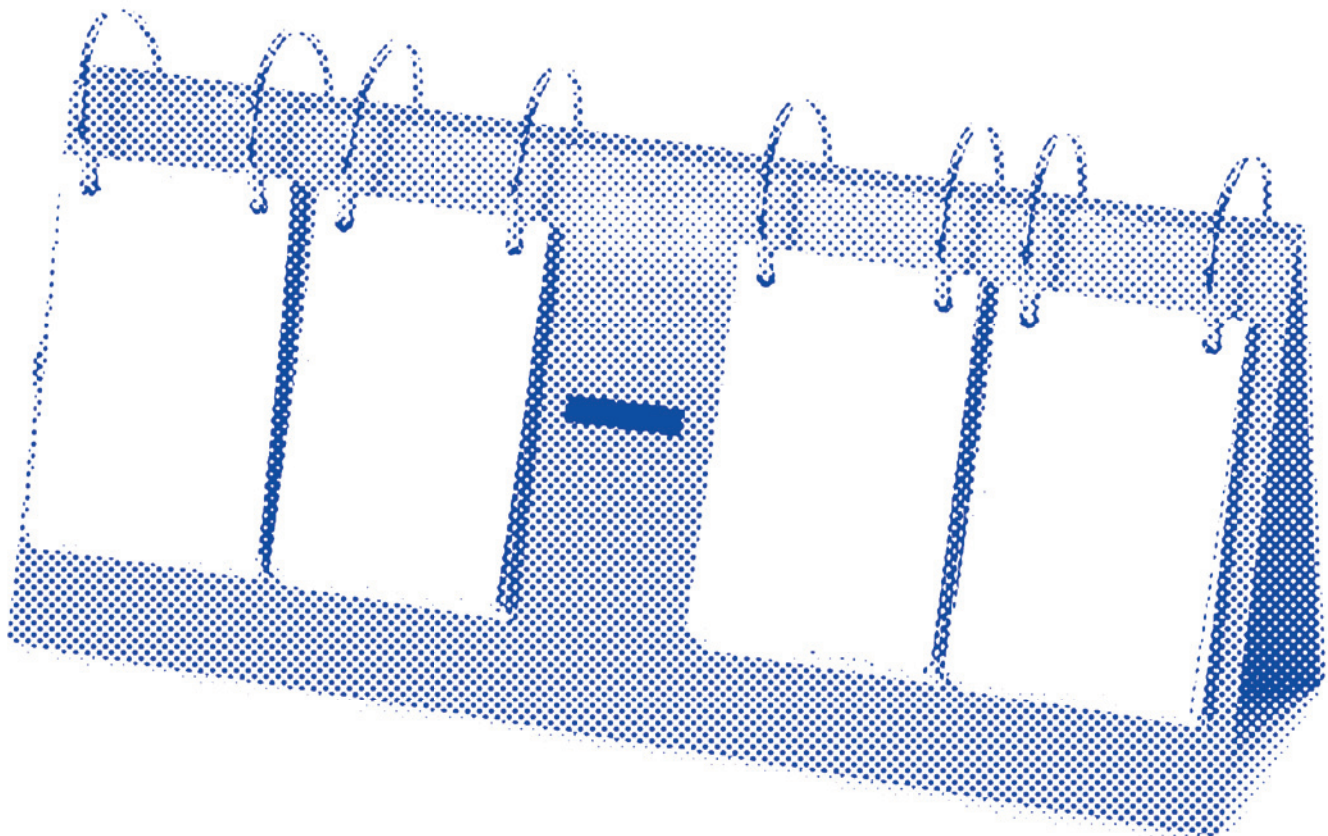
1 Miguel Calderón *México vs Brasil, 2004*

→ Foyeren

Den mexicanske kunstner Miguel Calderón har taget optagelser fra fodboldkampe, der har været spillet i virkeligheden og sat dem sammen. Nu ligner det en finalekamp på 90 minutter, hvor Mexico vinder 17-0 over Brasilien. Han har altså skabt en kamp, der ikke er blevet spillet – ud af en masse kampe, der er blevet spillet. En slags puslespil.

Hvordan er det at se kampen, når du ved, at den ikke er spillet i virkeligheden? Og hvordan er det at se den her i foyeren på CC?

På scoretavlen nedenfor kan du bestemme, hvilke hold der spiller mod hinanden, og hvad resultatet skal være. Hvorfor er det netop de to hold, du har skrevet på tavlen? Hvad betyder resultatet for dig?



2 Erik A. Frandsen

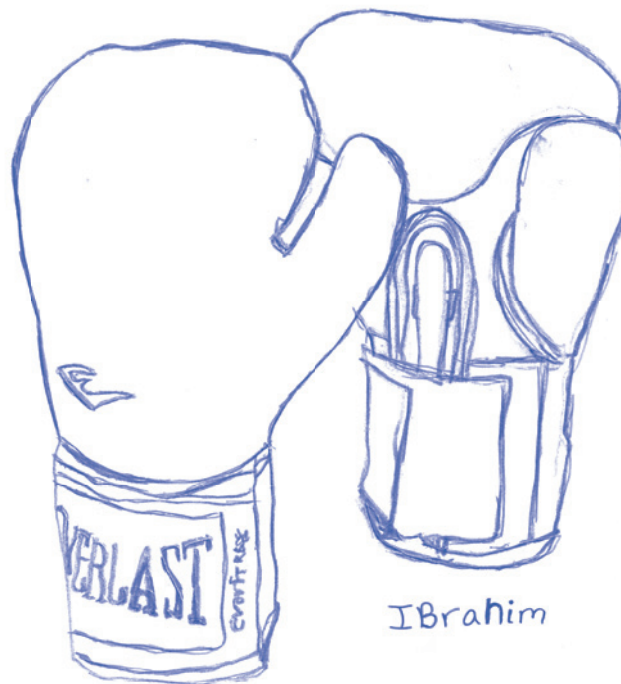
Boksehandske, 2007

→ Foyeren

Den danske kunstner Erik A. Frandsen bruger ofte fotografi i sin kunst. Her har han forstørret et fotografi og brugt en detalje til at lave en glasmosaik på over fem meter. En glasmosaik består af flere stykker farvet glas. Kunstneren har fået hjælp af håndværkere fra Italien og Danmark.

Gå en tur rundt om værket, kig igennem glasset og læg mærke til farverne. Gå en tur den anden vej rundt. Hvad er forskellen på de to ture?

Vi ser to boksehandsker, der pludselig er meget større, end vi selv er. Hvad fanges dine øjne af? Hvordan er det at se på et billede, der er lavet af glas?



3 Hellmuth Costard

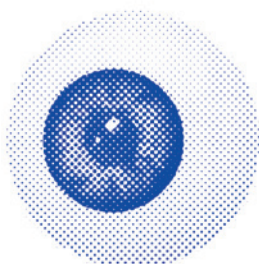
Fussball wie noch nie, 1971

→ Foyeren

Kunstværket er lavet af den tyske filminstruktør Hellmuth Costard i 1971, og titlen er *Fussball wie noch nie*. På dansk: 'Fodbold som aldrig før'. Hvordan er det at se fodbold på denne måde?

Videoen viser den berømte britiske fodboldspiller George Best, der blev filmet af otte kameraer, mens han spillede en hel fodboldkamp. Hvilke ansigtsudtryk og bevægelser lægger du mærke til? Og hvilke lyde?

Et kamera har meget magt, fordi det bestemmer, hvad vi kan se. Forestil dig, at dine øjne er et kamera. Find en person i udstillingsrummet, som du kan følge med øjnene. Gør det lige så længe, du kan. Hvordan er det?



4 Sara Sjölin

Sportscast 1, 2018

→ Den gule gang

I denne video kommenterer den svenske kunstner Sara Sjölin en fodboldkamp. Hun fortæller om sit eget liv ud fra fodboldkampen mellem Sverige og Schweiz til verdensmesterskabet i 2018.

Hvordan oplever du kunstnerens måde at fortælle på? Hvordan påvirker hendes ord din måde at opleve på?

Kig på videoen. Nu skal du prøve at kommentere kampen på din egen måde. Du kan fortælle, hvad du ser, finde på historier, synge eller noget helt fjerde. Du bestemmer.



5 Sam Taylor-Johnson

David Beckham (David), 2004

→ Hal 1

Denne video på 107 minutter viser fodboldstjernen David Beckham, der sover. Selvom han ikke spiller fodbold mere, er han meget kendt og et stort idol for mange mennesker. I dette kunstværk af den engelske kunstner Sam Taylor-Johnson kommer vi helt tæt på ham.

Se på værket i mindst to minutter. Hvordan er det at se på en, der sover? Hvad lægger du særligt mærke til?



6 Bianca Argimón

Two Seconds to Go, 2018

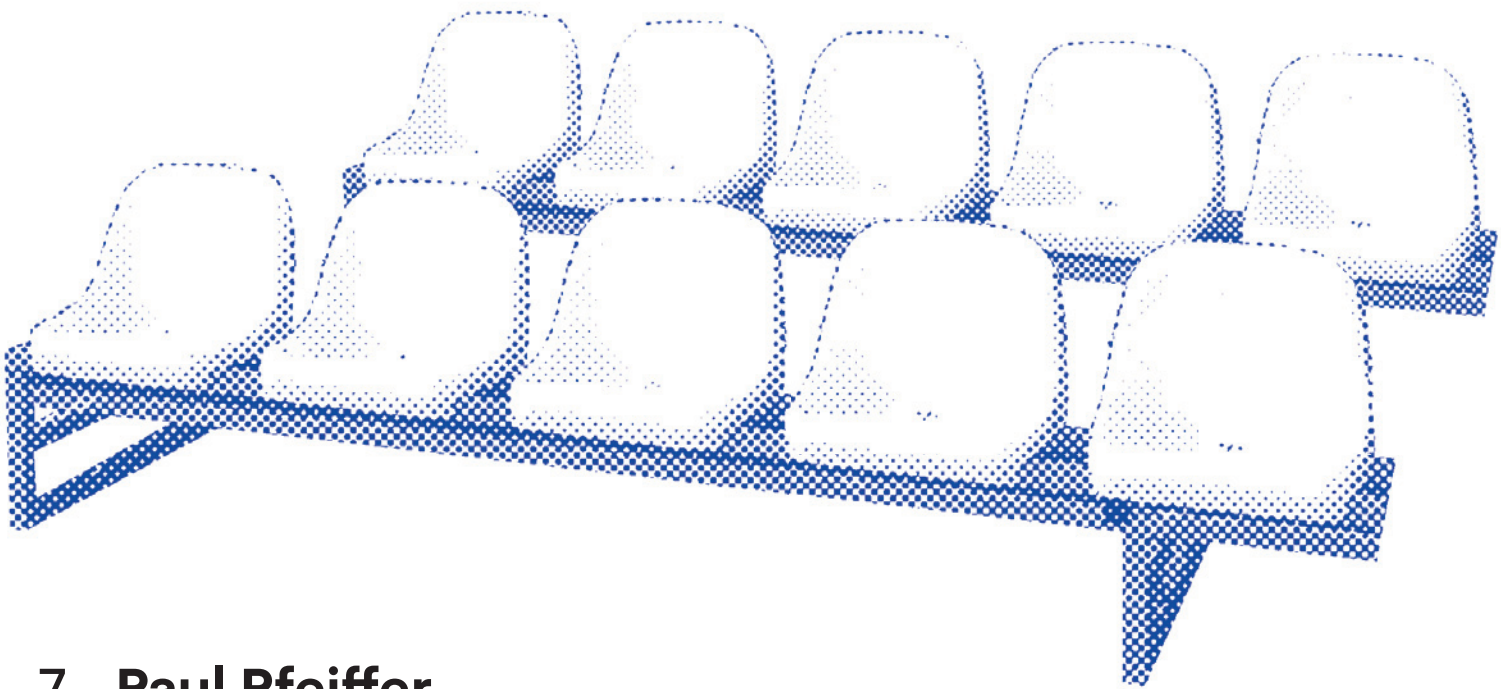
→ Hal 1

Kig godt på tegningen. Hvilke detaljer får du først øje på?

Den franske kunstner Bianca Argimón arbejder ofte med tegning, og her har hun tegnet utrolig mange detaljer. Kunstneren fortæller, at hun lavede denne tegning, da Donald Trump var blevet valgt som præsident i USA.

Hvilke områder i værket kan du godt lide at kigge på? Find et sted, du har lyst til at undersøge nærmere. Beskriv, hvad du ser for en anden, der har lukkede øjne.

På tegningen findes der tomme pladser til tilskuere. Du kan tegne de tilskuere, du synes, der skal sidde på pladserne herunder.



7 Paul Pfeiffer

Caryatid, 2008

→ Hal 1

På de tre skærme ser vi tre fodboldspillere med tre forskellige farver på trøjerne: rød, gul og blå. De falder langsomt, men vi ser ikke, hvorfor de falder. Kunstneren har fjernet modstanderen eller det, som fik spillerne til at falde. Filmene vises meget langsomt, i slowmotion. Det, vi normalt kigger på, er gjort usynligt her.

Hvad lægger du mærke til, når spillerne falder? Hvordan er deres ansigtsudtryk? Hvordan er det at se det i slowmotion?

Den amerikanske kunstner Paul Pfeiffer har lavet flere værker med titlen *Caryatid*, på dansk 'karyatide'. Det er en slags skulpturer, der forestiller kvindefigurer. I det gamle Grækenland blev de brugt som søjler i templerne. Hvad tænker du om den titel?

8 Laura Owens

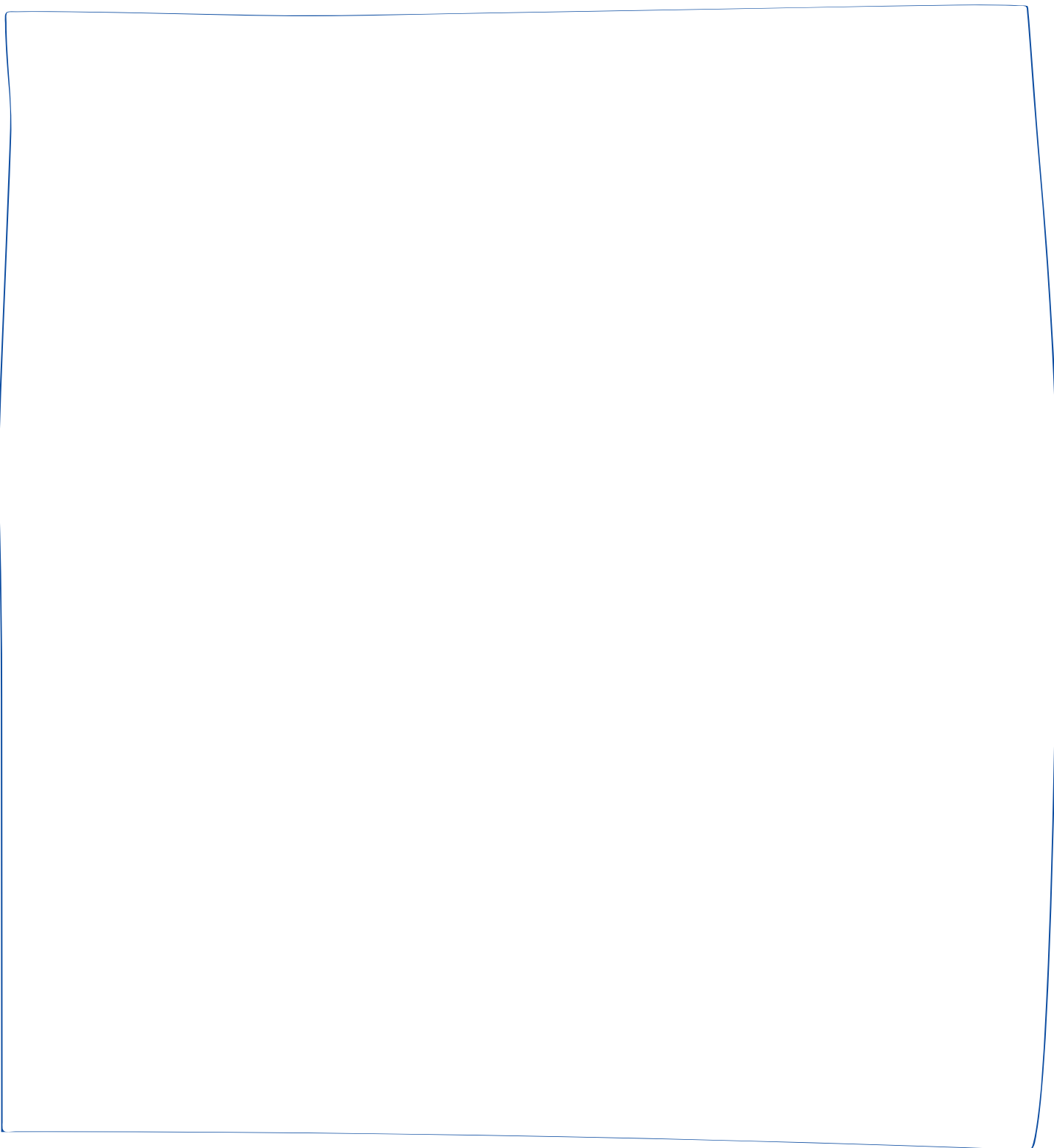
Untitled, 2003

→ Hal 1

I dette maleri af den amerikanske kunstner Laura Owens kan vi se nogle figurer, men der er også noget abstrakt – altså noget, vi ikke kan fortælle, hvad er.

Vi ser to fodboldspillere i forskellige trøjer. Hvordan synes du, de er malet? Hvad viser deres kroppe? Rundt omkring i det brune område dukker der noget op, som kunne ligne vandpytter. I dem ser vi noget, der kunne ligne natur, måske en skov.

Prøv at lave en fortælling om, hvad der sker som det næste efter den scene, som maleriet viser. Du kan lave en tegning af det eller fortælle om det til dem, du er sammen med.



9 Stephen Dean

VOLTA (Banderia), 2003

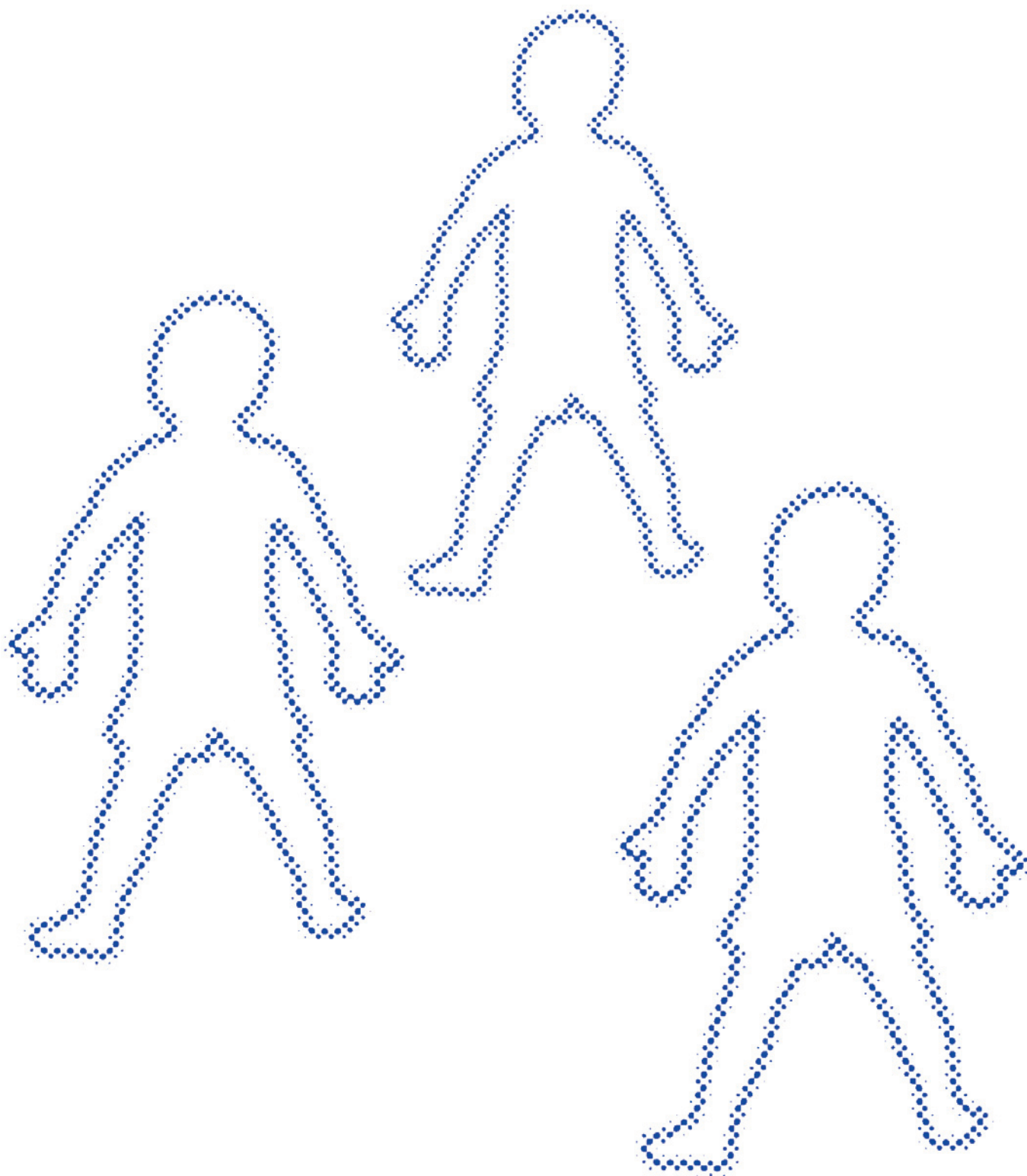
→ Hal 1

Den amerikanske kunstner Stephen Dean har filmet publikum fra 14 forskellige kampe. Vi ser aldrig, hvad publikum kigger på.

Hvad lægger du mærke til? Hvordan føles det at være her? Hvilken følelse synes du, det giver at være publikum til sport sammen med andre?

Under COVID-19-pandemien har vi oplevet, at kampe er blevet spillet uden publikum. Hvilken forskel tror du, det gør – for spillere og for publikum?

Her kan du se tre fans. Hvordan tror du, de har det, når de står på stadion og oplever en kamp? Skriv en følelse i hver krop. Prøv at tegne deres ansigtsudtryk, så det passer til den følelse, du har skrevet på deres krop.



10 Jeff Koons

Three Ball 50/50 Tank

(Spalding Dr. JK Silver Series), 1985

Sir Sid, 1985

The Williams, 1985

Board Room, 1985

→ Hal 1

I 1980'erne fik den amerikanske kunstner Jeff Koons en række plakater, som han satte sammen med forskellige værker til en serie, som han kaldte *Equilibrium*. Det betyder 'ligevægt' – altså det at noget er lige meget værd, vejer lige meget eller er lige stærkt. Sammen med plakaterne udstillede kunstneren skulpturen *Three Ball 50/50 tank*. Når kunstnere finder ting, som måske er helt almindelige, eller ting, som er lavet af andre, kalder man det en readymade. Altså en ting, der allerede er lavet – som f.eks. en basketball. Ved at vise tingene på nye måder kan kunstneren få os til at tænke nye tanker om de ting, vi kender.

I montren ser vi tre bolde. De er fulde af luft, og det får dem til at flyde på vandet i tanken. De kan bevæge sig en smule, men vandet er med til at gøre deres bevægelser meget langsomme. Kunstneren viser os basketballene på en måde, vi ikke har set før. Hvad kommer du til at tænke på, når du ser på basketballene?

Plakaterne er fra en kampagne, som sportsmærket Nike lavede om basketball. Det er en meget populær sport i USA, og i 1980'erne blev mange unge sorte mænd berømte basketballspillere, f.eks. Sidney Moncrief kaldet Sir Sid. Basketball gav dem muligheden for at nå til tops i et samfund, hvor det ellers var svært. I mange af plakaterne i serien er sportsstjerne fremstillet som flyvende superhelte, riddere m.m.

Gå rundt om skulpturen. Prøv at sammenligne den med plakaterne. Er der noget, de har til fælles?



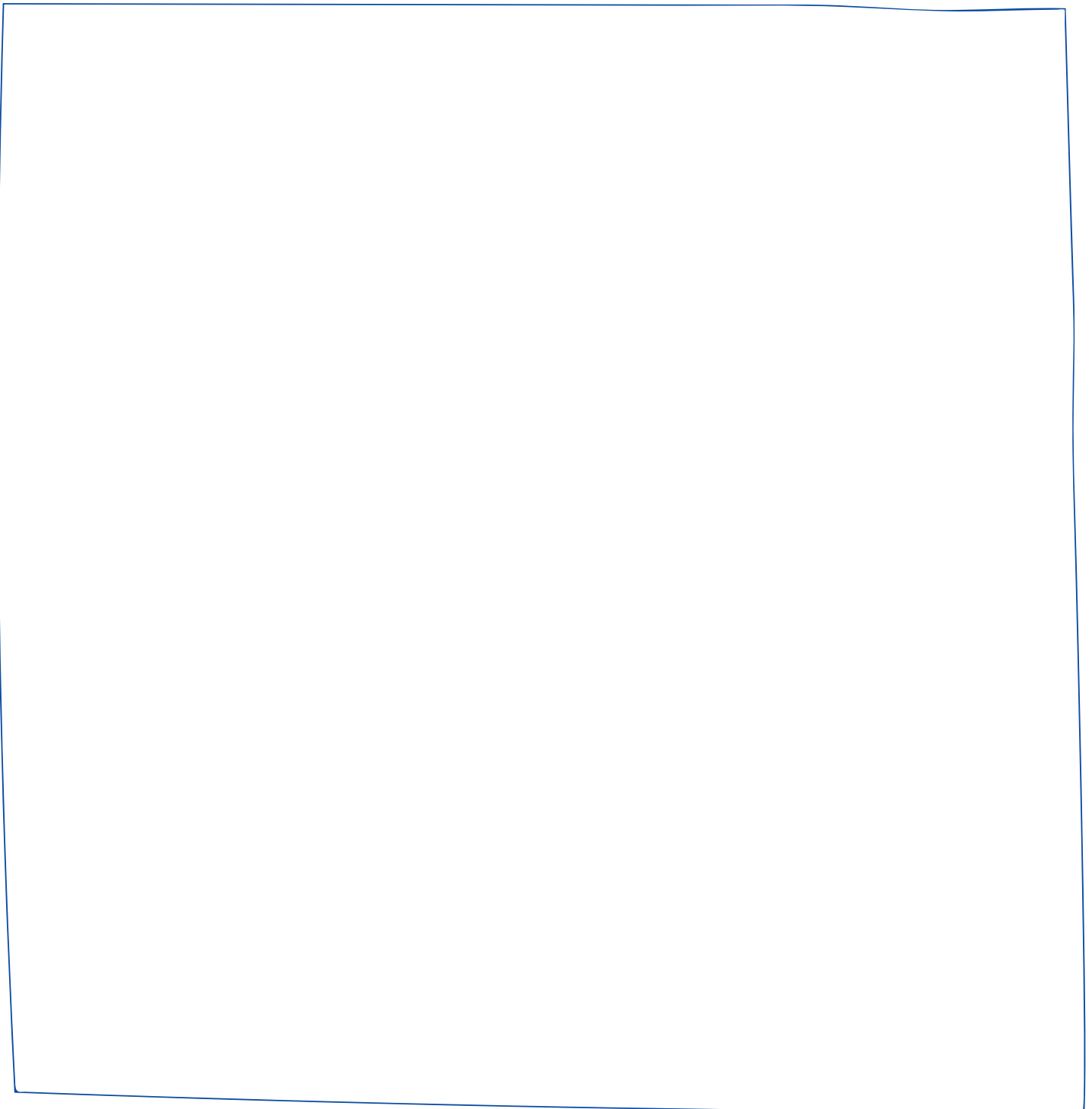
11 Sarah Lucas

Gold Cup Maradona, 2015

→ Hal 1

Denne skulptur er skabt af den engelske kunstner Sarah Lucas. Titlen er *Gold Cup Maradona*. Gold Cup er en fodboldturnering, og Maradona er navnet på den verdensberømte fodboldspiller Diego Maradona, der døde i november 2020. Hvad synes du, skulpturen ligner? Oplever du skulpturen som en hyldest til Maradona – eller driller den ham?

Kunstneren arbejder med at forstørre og forandre kropsdele. Prøv at tegne et af dine idoler ved at forvandle kroppen. Hvis du ikke har et idol, kan du tegne et barn eller en voksen, du kender. Du kan fx gøre kropsdele større eller mindre – eller du kan prøve at gøre figuren sjov eller farlig.



12 Hank Willis Thomas

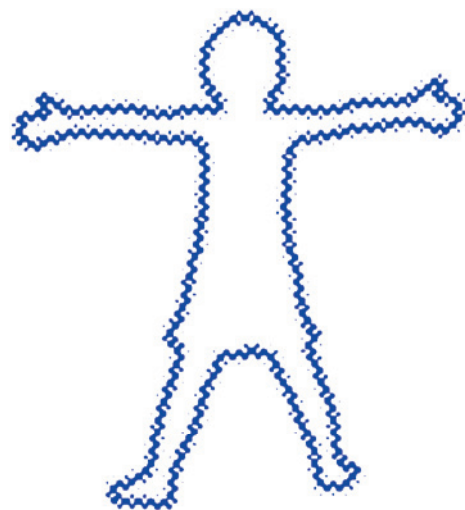
Switchski's Syntax, 2017
Verve, 2017
→ Hal 1

Værkerne *Switchski's Syntax* og *Verve* af den amerikanske kunstner Hank Willis Thomas er lavet af stof. Han har brugt en teknik kaldet quiltning, hvor man sammensætter forskellige stykker stof. Kunstneren har her skabt sit værk ud af sportstrøjer.

Switchski's Syntax er titlen på et maleri af den amerikanske maler Stuart Davis fra 1961. Syntaks er et ord, vi bruger om den måde, vi bygger en sætning op på. Det kan også betyde en slags sprog eller et program til en computer. Hank Willis Thomas har næsten kopieret maleriet, men i stedet for maling har han brugt sportstrøjer til at skrive Champion med. Det betyder 'vinder'. Hvorfor tror du, at det er så vigtigt for os at vinde?

Ordet 'verve' kan betyde, at man gør noget med høj energi. Faktisk har kunstneren efterlignet et berømt kunstværk, som den franske kunstner Henri Matisse lavede af den mytiske figur Ikaros i 1947. Historien fortæller, at Ikaros fløj så højt, at han ramte solen. I værket kan vi se to sorte silhuetter af kroppe, som snor sig i et mønster. Er de to kroppe på vej op eller ned? Hvilken energi synes du, de har?

Prøv at tegne et omrids af din krop herunder, som den ser ud, når den er fuld af energi. Sammenlign din tegning med kunstnerens værk.



13 Brian Jungen

Plague Mask 2, 2020

→ Hal 1

Den canadiske kunstner Brian Jungen har lavet denne skulptur ved at bruge en hel masse Nike Air Jordan-sko. Skulpturen har titlen 'pestmaske'. Det er navnet på den maske, som læger tog på for at beskytte sig selv mod den farlige sygdom pest i middelalderen.

Mennesker har altid brugt masker til ritualer, altså noget man gør på en bestemt måde, og som har en særlig betydning for en kultur eller en religion. Ritualer kan forbinde mennesker og få os til at føle, at vi holder sammen om noget eller mod noget. Måske er en sportsbegivenhed en slags ritual?

Er der noget bestemt, du altid gør sammen med dine venner, eller noget I altid gør i din familie, når I ser sport? Synger, spiser noget bestemt eller noget andet? Hvis I ikke ser sport, er der så andre ting, I gør på en bestemt måde hver gang? Skriv de ritualer, I bedst kan lide, her.

14 Lyle Ashton Harris

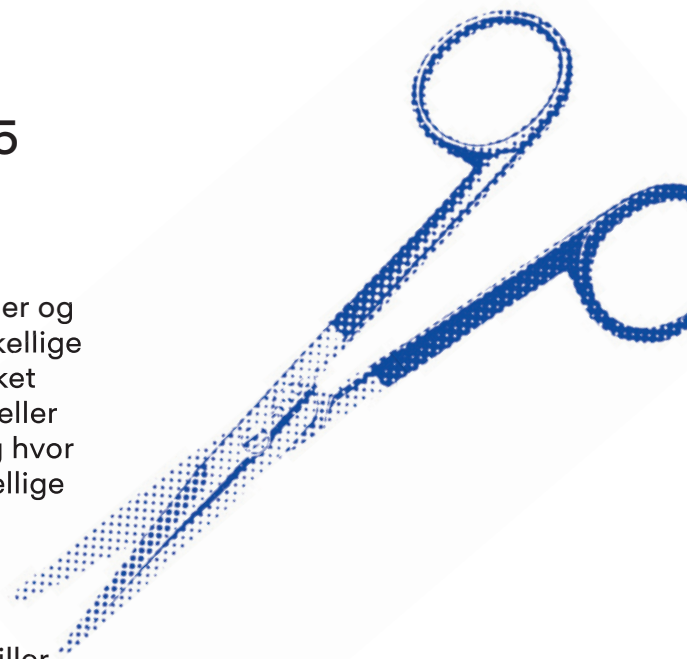
Appunti per l'Afro Barocco, 2015 *Ready Made, 2001*

→ Hal 1

Den amerikanske kunstner Lyle Ashton Harris finder billeder og ord i aviser, blade, bøger og på nettet. Han sætter de forskellige udklip sammen og laver det, man kalder en collage. I værket *Appunti per l'Afro Barocco* har han valgt billeder, der fortæller noget om ham og det, han er interesseret i: politik, køn og hvor vi kommer fra. Prøv at finde udklip, der passer til de forskellige emner.

Det andet værk har titlen *Ready Made*, hvilket betyder 'færdiglavet' på dansk. Kunstneren har fundet en italiensk reklame fra 2001, der viser den verdenskendte fodboldspiller Zinedine Zidane og en mand, der giver ham fodpleje. Zidane er hvid, og manden, der giver fodpleje, er brun. Hvad tænker du om det?

Kunstneren arbejder med racisme og magt. Han mener, at der skal være lige rettigheder for alle. Han nævner ofte Black Lives Matter. Det er en bevægelse, der kæmper for retfærdighed og lige rettigheder uanset hudfarve. Harris mener, at kunsten kan være med til at skabe og styrke sådanne bevægelser, og han siger, at vi skal være opmærksomme på at løfte og forandre i fællesskab.



Find gamle aviser og blade frem, når du kommer hjem. Prøv at lave en collage, der med udklip fortæller noget om, hvem du er. Klip det ud, som du godt kan lide og synes er spændende. Lim det på et stykke papir – prøv om du kan sætte nogle af udklippene sammen på nye måder.

15 Erik A. Frandsen

Tour de France, 2020

→ Hal 1

Kig godt på tegningerne. Den danske kunstner Erik A. Frandsen har arbejdet med 24 fotografier fra cykelløbet Tour de France og omsat dem til tegninger.

Sport er oftest noget, vi ser i fjernsynet, på skærmen eller som fotos i aviser og blade. Men her beskriver kunstneren i stedet sporten med oliekriddt. Hvad er forskellen på de forskellige måder at opleve sport på?

Hvilken tegning lægger du særligt mærke til? Og hvorfor? Er det på grund af farverne, måden den er tegnet på eller noget helt tredje?

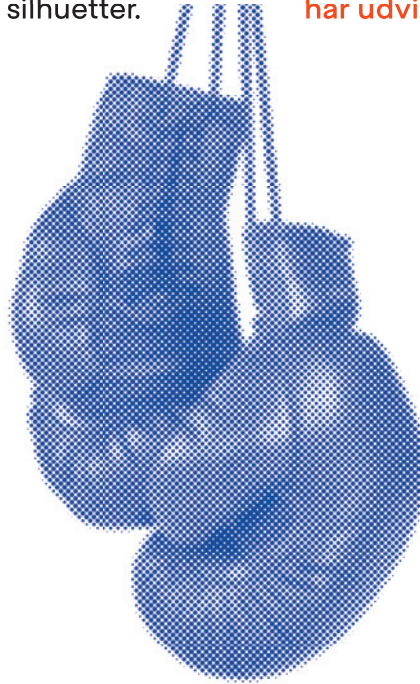
16 Paul Pfeiffer

Long Count (Thrilla in Manila), 2001

→ Hal 1

I dette værk af den amerikanske kunstner Paul Pfeiffer vises finalen i en boksekamp mellem de verdenskendte boksere Muhammed Ali og Joe Frazier. Her ser vi kun deres kroppe som silhuetter.

Hvordan føles det at se filmen? Hvorfor tror du, at kunstneren har udvisket figurerne?



17 Kota Ezawa

National Anthem, 2018

→ Hal 1

I denne film arbejder kunstneren Kota Ezawa med animation, som er en teknik, hvor man kan få dukker eller tegnede figurer til at bevæge sig livagtigt, f.eks. på film. Kunstneren finder billeder fra virkelige situationer, som han omdanner til tegninger med akvarelfarve. Derefter sætter han billederne sammen til en film.

Ezawa har en japansk far, er opvokset i Tyskland og bor i USA. Han har altid haft svært ved at sige præcist, hvor han kommer fra. Hvem holder han mon med, hvis Japan og Tyskland spiller en kamp mod hinanden?

Tal med en anden om, hvilket sted eller hvilke steder du kommer fra, og hvad det betyder for dig. Hvordan viser du, at du holder med nogen? Har du en særlig sang, noget specielt tøj, et flag?



18 Olaf Nicolai

BIG SNEAKER [THE NINETIES], 2001

Zadie Smith – *A Short Catalogue Of Things That You Think You Want*, 2005

→ Hal 1

Her ser du en ni meter lang oppustelig sko af den tyske kunstner Olaf Nicolai. Gå rundt om den. Hvilke detaljer lægger du mærke til?

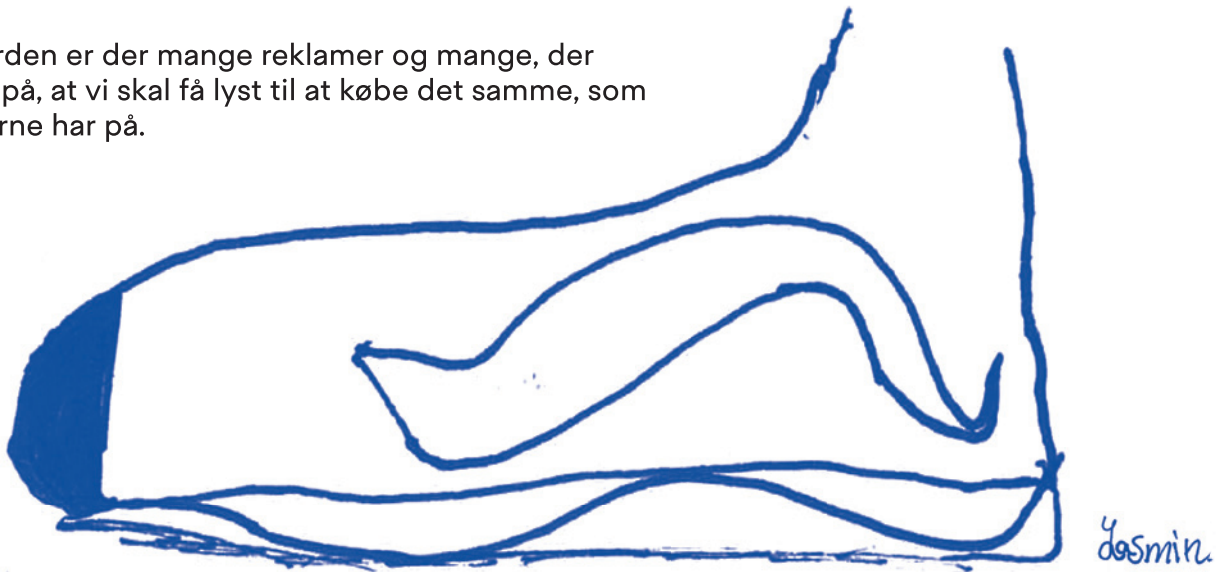
Tag dine sko af og sæt dig i skoen. Der må være en person ad gangen. Vær forsigtig. Hvordan er det at være inde i en sko?

Titlen på værket er *BIG SNEAKER [THE NINETIES]*, som på dansk betyder 'stor kondisko (halvfemserne)'. Lige præcis denne sko var meget populær i 1990'erne. Mange kan genkende den og ser den som et symbol for sportsfirmaet Nike.

Som en slags bagtæppe til værket vises en tekst på væggen af den engelske forfatter Zadie Smith. Teksten er spredt ud på væggen ligesom siderne i en bog. På dansk har den titlen 'Et kort katalog over ting, du tror, at du gerne vil have'. Teksten beskriver vores lyst til at købe ting og bruge penge for at kunne føle os lykkelige.

I sportens verden er der mange reklamer og mange, der tjener penge på, at vi skal få lyst til at købe det samme, som sportsstjerne har på.

Kig på dine egne sko. Hvorfor har du netop dem på? Hvad betyder mærket for dig? Spørg de andre, du er sammen med, om deres sko. Du kan også spørge nogen, du ikke kender, om deres sko.



19 Andreas Gursky

F1 Boxenstopp III, 2007

→ Hal 1

Den tyske kunstner Andreas Gursky er interesseret i, hvordan det ser ud, når mennesker samles i store grupper. Han fotograferer og sætter flere fotografier sammen til et – uden at vi lægger mærke til det. Dette fotografi består af fotografier fra forskellige Grand Prix-motorløb i Istanbul, Monte Carlo, São Paulo, Shanghai og andre byer.

Kig godt på billedet. Hvad viser dig, at billedet er sat sammen? Gør det nogen forskel for dig, at fotografiet ikke viser noget, der skete på denne måde i virkeligheden?

Prøv at undersøge forskellige måder at opleve kunstværket på. Er det bedst at stå lidt på afstand? Eller tættere på? Eller bedst at sidde ned og kigge op på det? Giv gerne din anbefaling videre til andre.

20 Sylvie Fleury

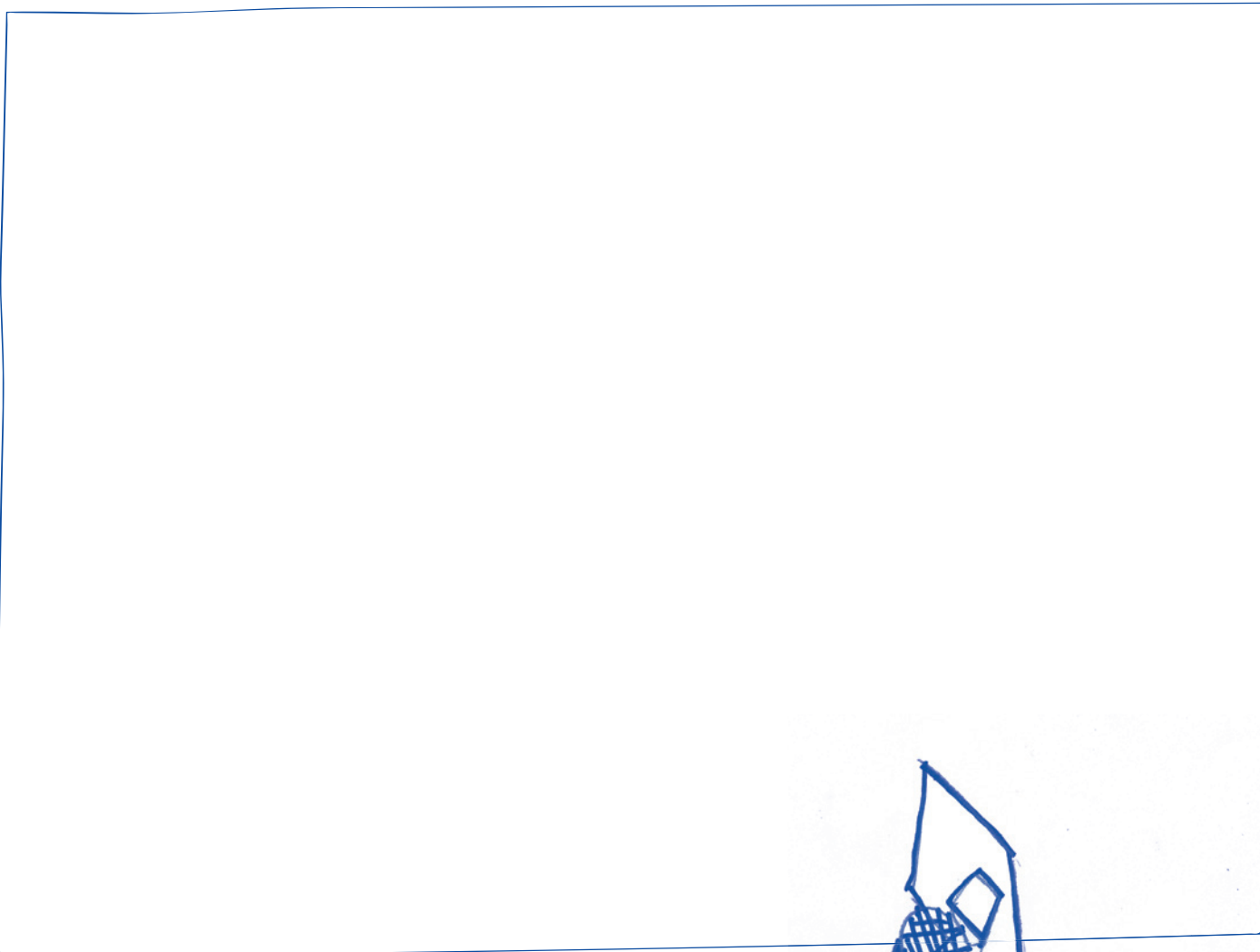
Formula One Dress, 1999

→ Hal 1

Denne dragt er skabt af den schweiziske kunstner Sylvie Fleury. Hun er inspireret af dragter, som man har på, når man kører Formel 1-motorløb.

Hvordan vil du beskrive dragten? Hvad kan du bedst lide ved den?

Hvordan skulle din dragt se ud, hvis du selv skulle køre Formel 1? Tegn din dragt her.



21 Mark Bradford

Practice, 2003

→ Hal 1

Den amerikanske kunstner Mark Bradford er med i denne film. Han er meget høj, og derfor har mange sagt til ham, at han burde blive basketballspiller. Men han er ikke særlig god til basketball, selvom mange synes, han ser sådan ud.

Har du prøvet, at andre har bestemte forventninger til dig på grund af dit udseende?

I filmen har kunstneren en stor kjole på, som gør det besværligt for ham at spille basketball. Han falder ofte og rejser sig igen. Hvordan oplever du det?



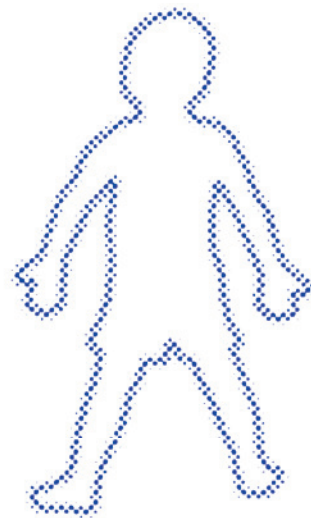
22 Louka Anargyros

Leatherboys, 2018
Leatherboys II, 2020
Leatherboys III, 2021

→ Hal 1

Undersøg de tre skulpturer. De er lavet i ler og malet, så det ser ud, som om de er klædt i uniformer fra motorsporten. Normalt er der trykt logoer på uniformerne som reklame, men her står der ord i stedet for. Det er skældsord, som den franske kunstner Louka Anargyros selv er blevet kaldt, fordi han er homoseksuel. Hvad tænker du om, at kunstneren selv har bestemt, at ordene skal være der?

Hvordan oplever du den måde, skulpturerne ligger og står på?



Prøv at lave en af kroppene med din egen krop. Hvis du er sammen med en, du kender, så vælg en skulptur og lav den med jeres egne kroppe.

23 Hazel Meyer

Muscle Panic, 2014–2021
Non-Archival Archive (Muscle Panic), 2018–2021

→ Hal 1

Denne installation har titlen *Muscle Panic*, på dansk 'muskelsmerter'. En installation er en samling af ting, som man kan gå rundt i og opleve. Her har den canadiske kunstner Hazel Meyer valgt at sætte forskellige ting sammen på et stillads. Hvilke ting kan du genkende?

Nogle af tingene i installationen kan måske minde om et omklædningsrum. For nogle mennesker er det en slags rum, som kan få dem til at føle sig forkerte. Hvis man er genert over sin krop – eller føler, at man er i en forkert krop – så kan det være rigtig svært at være i et omklædningsrum.

Har du prøvet at være et sted, hvor du følte, at du ikke hørte til? Hvis du har prøvet det, hvad gjorde du så? Hvad kan man egentlig gøre, hvis man føler, at man ikke hører til?

En gang i løbet af udstillingsperioden er der en performance i installationen, hvor personer fra LGBTQI+ er med. LGBTQI+ er en forkortelse, der bruges samlet om homoseksuelle, biseksuelle, transpersoner, queer- og interkønnede personer og andre.

Det andet værk hedder *Non-Archival Archive (Muscle Panic)*. På dansk er det 'ikke-arkivalsk arkiv (muskelsmerter)'. Et arkiv er et sted, hvor man gemmer historiske ting, dokumenter, billeder osv., som kan være vigtige for fremtiden. Arkivet her rummer det, som kunstneren synes, er vigtige sportsbegivenheder.

Hvilke sportsbegivenheder har været vigtige for dig? Og hvad ville du gemme på et arkiv fra de begivenheder?



24 Jeffrey Gibson

ALL I EVER WANTED ALL I EVER NEEDED, 2019

→ Hal 1

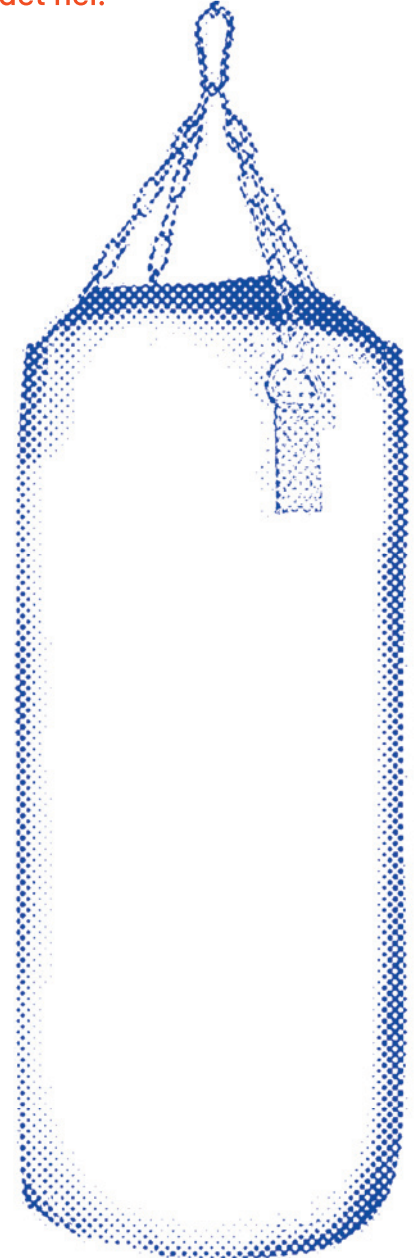
Prøv at se på skulpturen fra flere vinkler. Se den tæt på og langt fra.

Den amerikanske kunstner Jeffrey Gibsons kunst handler ofte om minoritetsgrupper – blandt andet om den oprindelige amerikanske befolkning og kultur, som han selv er en del af. En bestemt begivenhed kaldet powwow inspirerer ham. Her mødes de oprindelige amerikanere iklædt særlige dragter for at synge, danse og fejre deres kultur.

På skulpturen kan man læse: "All I ever wanted all I ever needed", som er et omkvæd i en sang af det berømte musikband Depeche Mode. Det kan oversættes til "Alt det jeg nogensinde ønskede, alt det jeg nogensinde havde brug for".

Kunstneren har broderet sætningen med perler på en boksepude, som han har fundet. Hvad tænker du om, at sætningen står på en boksepude?

Hvis du selv skulle skrive noget på en boksepude, hvad skulle det så være? Skriv eller tegn det her.



25 Rineke Dijkstra

The Gymschool St. Petersburg (Anna, Eva, Lera) #2, 2014

The Gymschool St. Petersburg (Eva, Lera, Arina) #1, 2014

→ Boksen

På disse fotos ser vi nogle kroppe, der gør noget, ikke ret mange kan. Den hollandske kunstner Rineke Dijkstra har været i et træningslokale i Rusland hos børnene Eva, Lera, Anna og Arina, som vi ser på fotografierne.

Der er ofte mange ting i et træningslokale, men her er der kun få ting, der leder vores øjne væk fra dem, det hele handler om.

Hvordan ser børnene ud?
Hvordan føles det i din krop,
når du ser på billederne? Del
dine tanker med en anden.

26 Camille Henrot

Tuesday, 2017

Punished, 2017

Defeated, 2017

→ Boksen

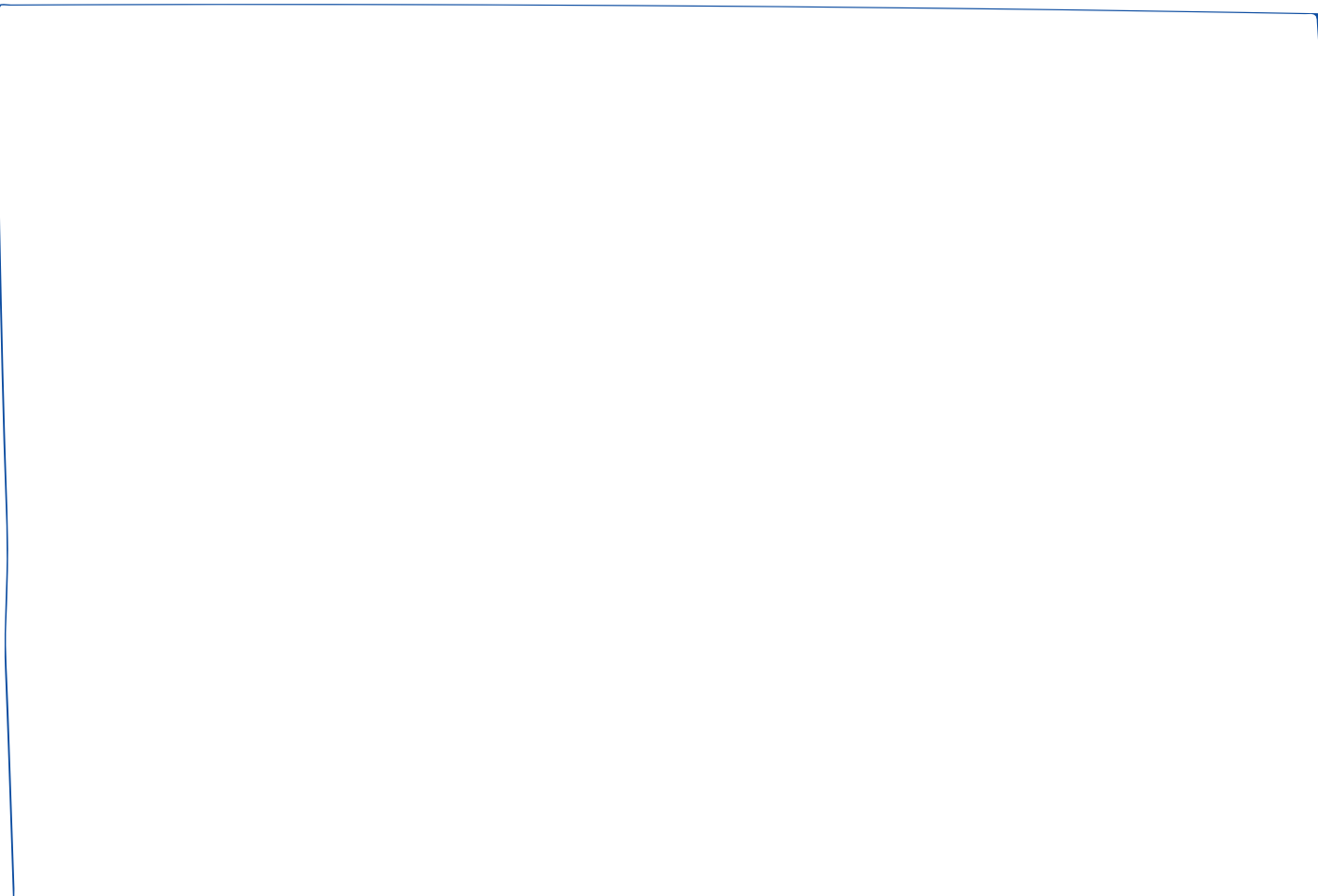
Her ser du tre værker af den franske kunstner Camille Henrot. Det ene værk hedder *Tuesday*, altså tirsdag. Tirsdag hedder på latin 'Martis', og det betyder 'Mars' dag'. I den romerske mytologi er Mars krigsguden.

Prøv at tegne den ene skulptur. Find et godt sted at sidde og kig godt på skulpturen. Tegn den her.

Tag dine sko af, sæt dig på madrassen og se filmen. I filmen ser vi to scener. En scene, hvor to mænd har en særlig brydekamp kaldet BJJ, Brasiliansk Jiu-Jitsu, der har fokus på kontrol og styrke. Og en anden scene, hvor en hest vaskes, kærtegnes og forberedes til hestevæddeløb. Alt er i slowmotion. Hvad lægger du mærke til? Hvilke forskelle og ligheder kan du finde mellem de to scener?

Der er også to skulpturer. Den ene hedder *Punished*, hvilket betyder 'straffet' på dansk. Den anden hedder *Defeated*, hvilket betyder 'besejret' på dansk. Kig på de to skulpturer. Hvordan synes du, at skulpturer og titler passer sammen?

Skulpturerne viser abstrakte detaljer fra en krop. Abstrakt betyder, at det kan ligne noget, vi kan genkende, uden at vi rigtig ved, hvad det er. Hvad kommer du til at tænke på, når du ser skulpturerne?



27 Cajsa von Zeipel

Kolibri, 2020

→ Hal 1

I luften hænger en ny skulptur af den svenske kunstner Cajsa von Zeipel.

Hun laver skulpturer af forskellige materialer og sætter mange ting sammen. Skulpturerne har ofte særlige dragter på.

Kig godt på skulpturen. Hvad er det, og hvad kan den mon? Beskriv ansigtet. Hvilken sport er figuren mon god til? Hvis figuren skulle have endnu en ting, hvad skulle det så være? Giv skulpturen et navn.

NAVN:

28 Catherine Opie

Stephen, 2009

Blake, 2007

Tyler S., 2008

→ Hal 1

Her er tre portrætter af teenagerne Stephen, Blake og Tyler. De er fotograferet af den amerikanske kunstner Catherine Opie. De står på banen, i uniformer, med udstyr på og er klar til at spille amerikansk fodbold. Prøv at beskrive deres uniformer.

Kig godt på billederne. Hvilke følelser giver billederne dig? Vælg tre ord, som du synes, beskriver personerne på billederne bedst. Du kan også skrive dine egne ord i stedet for.

stolte

bange

spændende

glade

sjove

skøre

modige

dreng

kiksede

helte

mænd

seje

anderledes

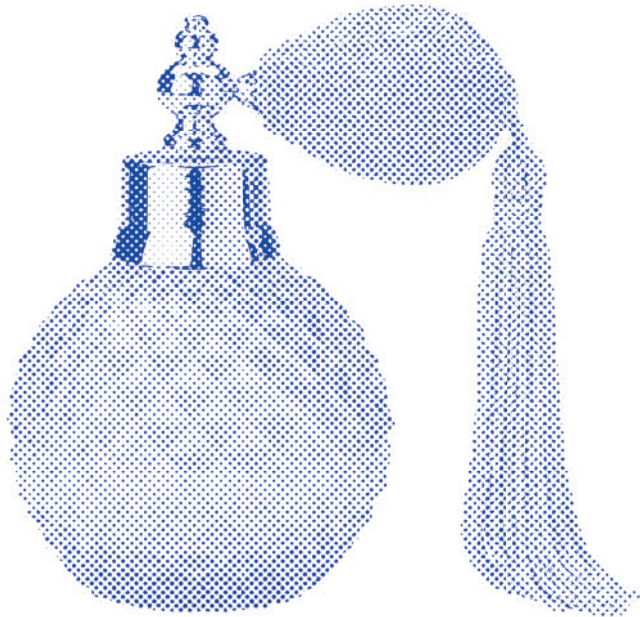
29 Ei Arakawa

Smell Image (Cobra), 2012

Smell Image A (Navasana I), 2012

→ Hal 1

Her ser du to skulpturer skabt af den japanske kunstner Ei Arakawa. Han laver ofte kunst på måder, der vækker vores sanser, og han mener, at duft får os til at huske bestemte steder. Værkerne har titlen *Smell Image*, som kan oversættes til 'duftbillede' på dansk. Hvordan vil du beskrive, hvad et duftbillede er?



Tag skoene af og læg dig ned på gulvet uden at røre ved noget. Prøv at lægge dig på samme måde som skulpturerne og se på dig selv i spejlet. Hvordan føles det? Og hvordan ser det ud?



30 Emelie Carlén

Chora, 2014

→ Hal 1

Videoværket *Chora* af den svenske kunstner Emelie Carlén er filmet i et amfiteater, som er et teater, hvor man sidder i en halvcirkel under åben himmel. Der blev bygget mange af den slags i det gamle Grækenland. Det var dengang primært mænd, der fik lov til at optræde i amfiteateret.

I videoen ser vi kvinder, der installerer en polestang midt i teateret og indtager scenen. En polestang er et redskab som det, denne videoskærm er monteret på. Ofte bliver en polestang forbundet med en striplub, hvor det oftest er kvinder, der danser foran mænd.

'Pole dancing' er en form for performancekunst, der kombinerer dans, akrobatik og gymnastik. I dette videoværk blander kunstneren de to verdener: Ved at vise dansen på et amfiteater, der i historien var et sted kun for mænd, tager kvinderne magten over stedet. Og ved at danse foran andre kvinder og ikke foran mænd, som det ellers oftest sker, tager de magten over deres egen krop. De optræder, danser og hepper på hinanden. De viser deres kroppe styrke, og at det at være poledanser er noget, der kræver teknik og en stærk krop.

Hvordan er det at se værket? Hvad synes du om måden, det bliver vist på? Titlen på værket er *Chora* og kan betyde 'noget, der ikke kan beskrives nøjagtigt'. Hvad tænker du om den titel?

31 Robert Mapplethorpe

Lisa Lyon, 1982

→ Hal 1

I 1980'erne tog den amerikanske kunstner Robert Mapplethorpe en række fotos af den berømte bodybuilder Lisa Lyon.

Bodybuilding betyder at bygge en krop, og Lisa Lyon så sig selv som en kunstner, der lavede en skulptur af sin egen krop. Sporten handler om at træne og spise sundt for at forandre kroppen og få stærke og store muskler.

Mapplethorpe fotograferede mange forskellige kroppe inklusiv sin egen. Som kunstner undersøgte han kroppe, som var både feminine og maskuline.

Prøv at stille dig på en måde, så du føler dig stærk. Hvis I er flere, kan du få en i din gruppe til at tage et billede af din stærke kroppspositur. Find et godt sted og tag et billede. Hvis du vil, kan du sende billedet til ccstudio@cphco.org, så printer vi det ud og hænger det på væggen i Fællesrummet.

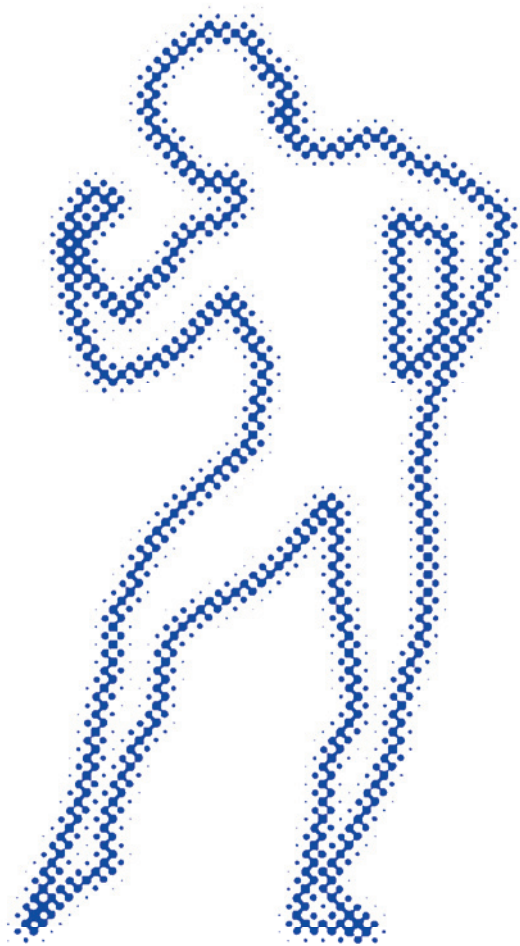
32 Martin Schoeller

Kim Harris, 2003

→ Hal 1

Dette værk har titlen *Kim Harris*, der er navnet på kvinden på billedet. Den tyske kunstner Martin Schoeller har lavet en portrætserie med 60 fotografier af kvindelige bodybuildere, som han fotograferede gennem mange år. Her ser du et af dem. Hvordan vil du beskrive kvinden? Hvilke følelser får du, når du kigger på billedet?

Hvad betyder det at have en stærk krop? Se på figuren herunder. Hvor føler du dig stærk? Tegn en ring om de steder på figuren.



33 Jean-Luc Godard

Armide, 1987

→ Hal 1

I filmen *Armide* af den franske filminstruktør Jean-Luc Godard hører vi operaen *Armide* skabt af Jean-Baptiste Lully, og vi ser, hvordan et operateater og et fitnesscenter smelter sammen.

Hvordan minder de to steder, operateateret og fitnesscenteret, om hinanden?

34 Lea Guldditte Hestelund

Dumbbells & Dumbbell rack, 2014

Portrait with Cap, 2014–15

Woman in Bathing Suit, 2014–15

→ Hal 1

Den danske kunstner Lea Guldditte Hestelund arbejder med skulptur og performancekunst, hvor hun bruger sin egen eller andres krop til at lave kunst med. Kunstneren er inspireret af Lisa Lyon, der i 1980'erne var en af de mest berømte kvindelige bodybuildere.

I månedsvis trænede kunstneren sin krop og spiste helt særlige ting for at skabe den krop, man kan se på fotografierne. Hvordan synes du, hun ser ud?



Prøv at stå ligesom kunstneren på billedet. Hvor kan du mærke dine muskler? Lav en konkurrence, hvor du lægger arm med en anden. På 1. sal her på CC er der god plads.

35 Kathy Acker

Against Ordinary Language:

The Language of the Body, 1993

→ Hal 1

På hele væggen fra gulv til loft ser du en lang tekst på engelsk. Den er skrevet af den amerikanske forfatter Kathy Acker og beskriver, hvordan det at være bodybuilder er svært at forklare med ord. Det at arbejde med sin krop er ligesom at lære et nyt sprog, skriver hun. På dansk betyder titlen 'imod det almindelige sprog: kroppens sprog'. Hvad tænker du om den titel?

Acker skriver, at man som bodybuilder tæller sin vejtrækning som en form for meditation. Der er ikke en fast definition af, hvad meditation er, men ofte siger man, at meditation handler om at bruge viljen til at træne sin opmærksomhed, så man kun lægger mærke til det, der er her lige nu.

Prøv at lukke øjnene og læg en hånd på din mave. Mærk, hvordan din mave buler ud, når du trækker vejret ind. Tæl 10 dybe vejtrækninger. Hvordan føles din krop bagefter?

36 Thierry Geoffroy

Critical Run, 2006–2020

The Awareness Muscle

Has to Be Trained Every Day, 2015

→ Foran Hal 2½

Den dansk-franske kunstner Thierry Geoffroy arbejder med konceptuel kunst. Det betyder, at kunstværket består af en idé, der ofte er vigtigere end det færdige fysiske resultat. Kunstværket på skærmen har titlen *Critical Run*, hvilket betyder 'debatløb' på dansk. Idéen bag dette kunstværk er at løbe med andre, imens man taler og diskuterer vigtige og kritiske emner.

Det andet værk har titlen *The Awareness Muscle Has to Be Trained Every Day*. Det betyder på dansk: 'opmærksomhedsmusklen skal trænes hver dag'. Hvad tænker du om den titel?

Hvor sidder din opmærksomhedsmuskel? Hvad er den særligt opmærksom på?

Lav et træningsprogram for din opmærksomhedsmuskel.

TRÆNINGSPROGRAM FOR MIN OPMÆRKSOMHEDSMUSKEL

Trin 1:

Trin 2:

Trin 3:

37 Cyprien Gaillard

Desniansky Raion, 2007

→ Hal 2½

Cyprien Gaillard er en fransk kunstner, der arbejder med at kombinere film, som han finder, med film og lyd, som han selv laver.

Denne film har han kaldt *Desniansky Raion*, som er navnet på en forstad til byen Kiev i Ukraine. Filmen består af tre dele. I den første del ser vi to menneskegrupper midt i et boligkvarter. De har røde og blå trøjer på. Det kunne ligne en sportskamp mellem to hold – men der er noget andet på færde. De to grupper er måske hooligans, altså personer som holder med et fodboldhold på en måde, hvor de viser det med vold og slåskampe. Pludselig ligner de to grupper, der er i krig med hinanden.

I den anden del oplever vi en form for lysshow på en bygning; det kunne minde om en scene til en koncert. Til sidst sprænges bygningen pludselig i luften. I den tredje del ser vi et mennesketomt byområde med betonehøjhuse. Området er filmet fra luften fra en helikopter. Hvordan synes du, de tre dele hænger sammen?

Dele af filmen kan virke voldsomme med vold og slåskampe. Prøv at lukke øjnene i et minut. Hvilke lyde hører du? Hvad sker der, når du ikke kan se billederne, men kun høre lyden?



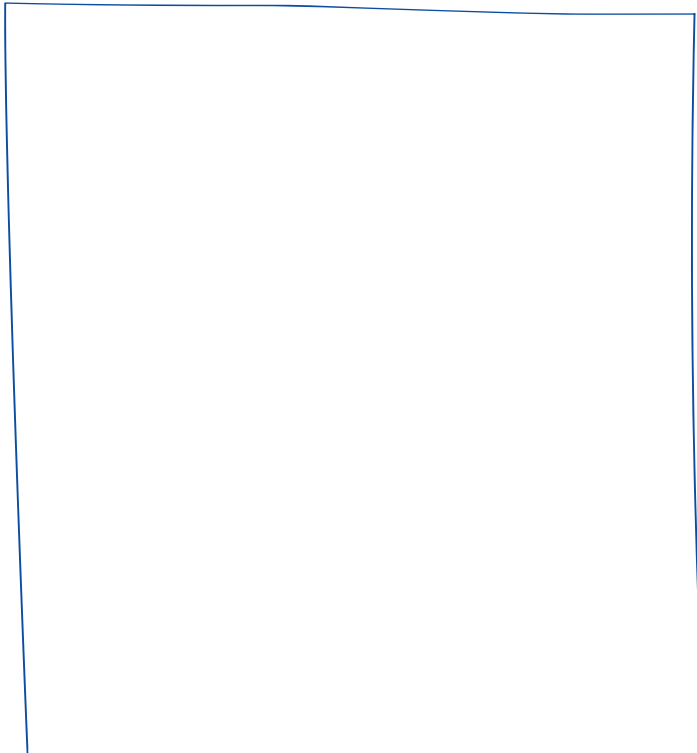
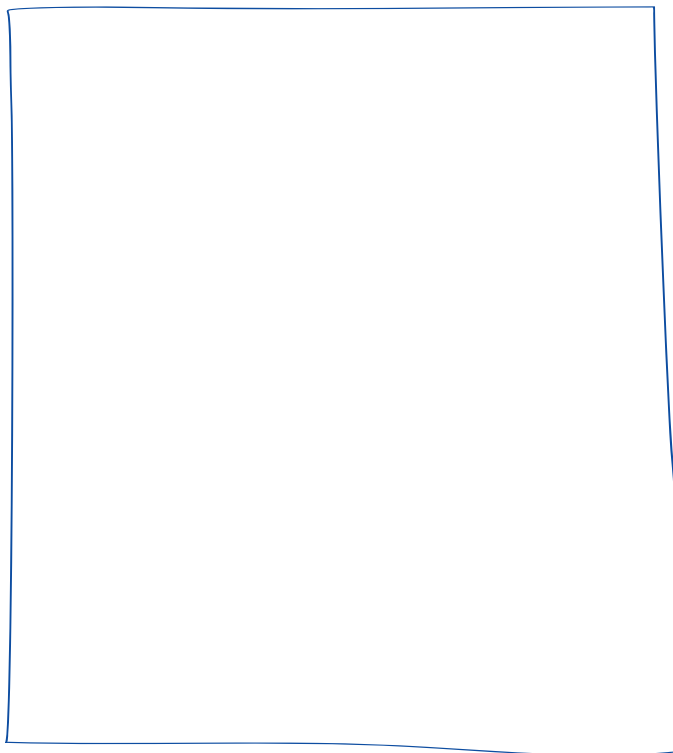
38 Nicolai Howalt

Boxer, 2003 – nu

→ Trappen

Den danske kunstner Nicolai Howalt har lavet en serie om boksere. Værkerne består af to dele. Han har taget billederne af en bokser før og efter en boksekamp. Vi ser ikke selve boksekampen, men vi kan se de spor, som kampen har efterladt på bokserens krop og hud.

Hvordan tror du, bokseren har det før og efter? Tegn dig selv, som du tror, du ser ud før og efter en boksekamp.



39 Fiona McMonagle

The Ring, 2014

→ Trappen, øverst

Den australske kunstner Fiona McMonagle har skabt en animationsfilm. Hun har malet akvarelbilleder efter en masse fotos og film og klippet dem sammen, så de vises hurtigt efter hinanden. Vi opfatter det nu som levende billeder. I filmen ser vi billeder af en masse kvindelige boksere. Filmens lydside består af kunstnerens egen vejtrækning, musik og lyde fra træningsrum. Vi hører lyden af klokken, som er den lyd, der fortæller, hvornår to boksere skal begynde at bokse, og hvornår de skal stoppe igen. Kunstneren skriver: *Kvindeboksning blev introduceret som en olympisk sport i London i 2012. Hvad tænker du om den oplysning?*

Filmen slutter med sangen *I Am Woman* af Helen Reddy fra 1972. Her kan du læse en dansk oversættelse af noget af teksten. Hvad synes du om sangteksten?

*Jeg er kvinde, hør mig brøle
Så mange at det ikke kan
ignoreres
Og jeg ved for meget til at
vende tilbage og lade som om
For jeg har hørt det hele før
Og jeg har været nede på
gulvet
Ingen skal nogensinde holde
mig nede igen*

*Åh ja, jeg er klog
Men det er klogskab født af
smerte
Ja, jeg har betalt prisen
Men se blot, hvor meget jeg
har vundet
Hvis jeg skal, kan jeg klare alt
Jeg er stærk
(Stærk)
Jeg er uovervindelig
(Uovervindelig)
Jeg er kvinde*

Elmgreen & Dragset

Short Story, 2020

→ Hal 2

De to kunstnere Michael Elmgreen fra Danmark og Ingar Dragset fra Norge har lavet kunst sammen i mange år. De er kendt for at forvandle ting og rum, som vi kender, til nye ting og rum. De tager altså noget, vi kender, men tilføjer så noget, der ikke plejer at være der, så rummet pludselig ser anderledes ud. Her har de skabt en tennisbane, der næsten er i fuld størrelse. Hvilke ting kan du genkende, og hvilke ting hører normalt ikke til på en tennisbane?

Mange af de elementer, som vi ofte oplever under en tenniskamp, har Elmgreen & Dragset valgt fra. Lyden af publikum, spillernes mange bevægelser, lyden af ketcherne, der slår til bolden.

På vores vej rundt om banen møder vi nogle skulpturer. Vi begynder måske selv at finde på en historie om, hvad der sker eller er sket. Kunstnerne har givet værket titlen *Short Story*, som kan betyde 'en kort historie' eller 'novelle'. En novelle er en slags mini-roman, der fortæller en kort historie. Lidt ligesom en kort scene i en lang film, et kapitel i en bog eller en enkelt oplevelse taget ud af et helt liv af oplevelser. Hvad betyder titlen 'en kort historie' for dig?

Elmgreen & Dragset er særligt optaget af 'øjeblikke' i vores liv.

Skriv om – eller tegn – et særligt øjeblik, du har oplevet som vigtigt for dit liv.

Rummet

Tennisbanen er et sted, hvor man er aktiv. Men her er det et kunstværk, og vi kigger på det – lidt som om det var et maleri. I oldtiden malede man ofte to malerier og satte dem sammen med hængsler, så de kunne klappes sammen som en bog. Det kaldes for et diptykon og var en måde at beskytte malerierne på. Prøv at kigge på tennisbanen. Stregen i midten af banen kunne være den, der delte de to malerier op. Man kan næsten lege, at man folder banen på midten, så den bliver til en bog, der rummer en historie.

Prøv at gå hele vejen rundt om kunstværket. Hvad lægger du mærke til?

Hvordan vil du beskrive lyset?
Hvilken stemning giver det?

Skulpturerne

Skulpturerne er støbt i bronze og dækket med en hvid farve. De ser meget levende ud – og så alligevel ikke. Det er, som om de kan finde på pludselig at bevæge sig, men samtidig virker de meget fastfrosne i den måde, de står på. Stivnet i netop dét øjeblik – i den bevægelse, som kunstnerne har valgt.

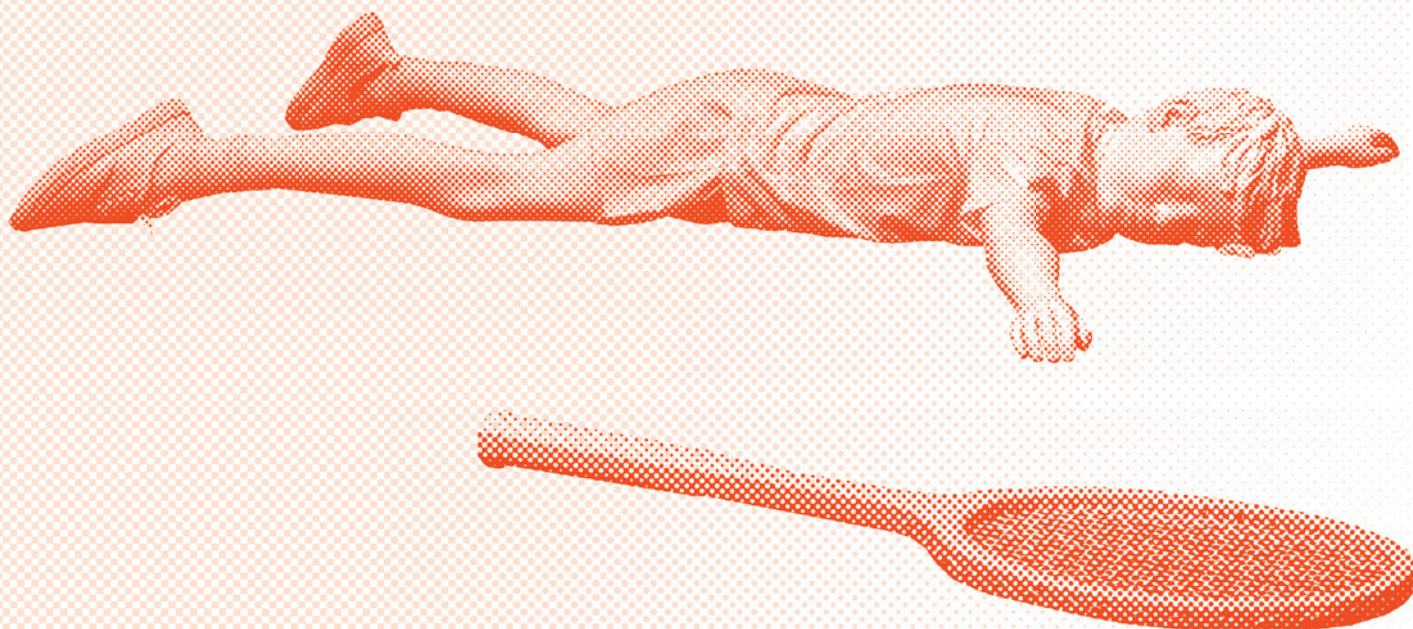
Find på en historie om de tre skulpturer og del den bagefter med dem, du er sammen med.

Giv din historie en titel.

Der er tre skulpturer i rummet. Skulpturerne *Flo* og *Kev* er placeret på tennisbannet, mens *Bogdan* står på gulvet.

Undersøg alle de tre skulpturer. Kig efter detaljerne. Hvad lægger du mærke til?

TITEL



En verden udenfor

Elmgreen & Dragset laver kunst, der stiller spørgsmål til den verden, vi lever i. Mennesker laver mange systemer og bestemmer, at ting skal være på en særlig måde. Prøv at kigge på stregerne på tennisbanen. De fortæller os om reglerne for spillet, hvor vi skal stå, og de opdeler banen i to dele. Dette ved vi, fordi vi har lært, at det er det, stregerne betyder.

Kan du tænke på andre tilfælde, hvor områder er markeret på en særlig måde? Hvad betyder det for vores opførsel?

Er der noget, du har undret dig over? Prøv at stille et spørgsmål til verden herunder.

“Kære verden. Hvorfor ...?”



Pokalen

I sport er der altid en vinder og en taber.
Kan du beskrive, hvilke følelser du får, når du vinder eller taber?
Hvilken følelse synes du er stærkest?
Del dine tanker med en, du kender.

Her er en pokal til dig. Vi leger, at du har vundet den. Hvad har du vundet den for? Det må du bestemme. Måske fordi du er god til gymnastik? Fordi du er en god ven? Eller fordi du er god til at lave mad? Tænk over, hvad det er vigtigt for dig at være god til, og skriv det på pokalen. Vis pokalen til en anden og fortæl, hvorfor du har vundet den.



Huda og Yasmin møder Nadia Nadim



Der er en helt særlig, lidt nervøs stemning denne fredag eftermiddag på Nørrebro. Huda og Yasmin sidder i beboerhuset på Lundtoftegade i København. De skal snakke med deres idol, fodboldspilleren Nadia Nadim online. Teknikken driller, men pludselig dukker Nadia Nadim op på skærmen. Hun vinker glad og smiler.

Nadia: Hej piger, jeg er glad for at møde jer.

Huda: Hej! Jeg hedder Huda, og det her er Yasmin.

Nadia: Wow, flotte navne, nice! Pigerne griner: "Tak, tak."

Huda: Jeg går hele tiden og spiller fodbold sammen med Yasmin ude i gården. Vi spiller sammen med andre, og vi spiller også nogle gange selv.

Nadia: Når du siger gården, hvor er det så henne? Er det på street eller klub?

Yasmin: Altså, vi går til fodbold, og så spiller vi også i Street Society Under Buen og i vores gård.

Nadia: Fedt, det gjorde jeg også, da jeg boede i Danmark. Jeg gik til fodbold, og vi spillede også rigtig meget foran vores blok, og så havde vi sådan nogle baner med street fodbold og basketball, og jeg var der hele tiden!

Yasmin: Vi spiller i en klub, der hedder Nørrebro United, og jeg spiller som angriber, og Huda spiller som forsvar og målmand.

Nadia: Hvor længe har I spillet?

Yasmin: Jeg har spillet hele mit liv, men startede med at gå til det, da jeg var seks år.

Nadia: Hvad var grunden til, at I startede med at spille fodbold? Hvorfor tænkte I: Nu skal jeg spille fodbold?

Yasmin: Jeg er vokset op med tre brødre, og når vores far tog os ud for at spille fodbold, så spillede jeg sammen med dem. Jeg syntes, det var sjovt, og nu er jeg bare blevet rigtig god. Jeg kan rigtig godt lide det.

Huda: Jeg er også vokset op med tre brødre, men kun en spiller fodbold. Jeg har altid set dem spille. Så tænkte jeg også, at måske var det sjovt.

Nadia: Hvad gør I så nu, lige nu med COVID? Jeg kan forestille mig, at man ikke må gå til fodbold.

Yasmin: Vi tager ud og spiller

fodbold selv hver dag Under Buen eller foran vores gård sammen med dem, der bor her.

Nadia: Sejt. Det er den bedste måde at spille fodbold på, når man er sammen med sine venner: man kan gøre som man vil, spille to mod to, tre mod tre eller alene, hvis der er en mur. Det lyder rigtig fedt.

Yasmin: Hvad var grunden til, at du startede til fodbold?

Nadia: Grunden til, at jeg startede, minder måske lidt om jeres situation, fordi jeg var et sted, hvor det var nemt at spille. Jeg var på et asylcenter, der havde nogle fodboldbaner. Jeg så nogle piger og drenge, der spillede. Jeg syntes, det så sjovt ud, så det ville jeg gerne prøve. Lige siden har jeg spillet hele tiden. Mange siger, at de træner fodbold, men jeg træner ikke, jeg leger bare. Altså, jeg kan godt lide fodbold, fordi det gør mig glad, og jo mere man spiller, jo bedre bliver man til det.

Huda: Hvordan føles det at spille fodbold?

Nadia: Det er svært at beskrive, men jeg føler, at jeg kan glemme alt, hvad der sker omkring mig, når jeg har en fodbold. Jeg kan stå i timevis, alene eller sammen med venner så længe jeg har en bold med mig. Det er som en flugt fra det, der sker omkring en, man kan virkelig fordybe sig i sporten. Jeg synes, det fedeste ved fodbold er, at man altid kan lære noget nyt, uanset hvor meget du har trænet, du kan altid lære nye ting. Og selvfølgelig glæden, det gør mig glad, sådan oprigtig glad, når jeg spiller fodbold. Det må I også vide, Yasmin, du er angriber, du må 100% vide, at når man scorer et mål, så er det den fedeste følelse. Og dig Huda,

når man redder en bold på stregen som målmand, det må altså virkelig også være en dejlig følelse. Det er alle de her følelser, der gør, at jeg elsker det plus, at man får nogle venner. Man lærer andre mennesker at kende, man lærer om andre kulturer, og det synes jeg også er ret interessant.

“ Lige nu er du en slags mønsterbryder eller trendsetter, som man siger, og du gør det, fordi du synes, det er sjovt.”

Yasmin: Da du var barn og spillede ude i din gård med drengene, prøvede du så også, hvis du for eksempel dribblede ind forbi en, så råbte alle drengene: "Åh, du er blevet driblet af en pige" eller sådan noget. Hørte du også det?

Nadia: Jeg kan huske i starten, at jeg skulle høre meget for at være pige, og hver gang jeg dribblede en dreng, så lå der fem andre drenge og grinede, "haha, se ham". Men så efter noget tid fandt de ud af, at jeg faktisk var en dygtig fodboldspiller, og så var der ikke så meget der. Når man en gang har vundet deres respekt, så holder den for livet. Er det fordi, det er noget, I har oplevet?

Yasmin: Når vi spiller i vores gård, er Huda og mig de eneste piger, der spiller. Der er flere piger, men de kommer ikke ud.

Nadia: Det skal du ikke tage dig af, sådan er det! Du er der, fordi du elsker at spille fodbold, og så skal du også tænke på, at selvom der ikke

er andre piger nu, så er du med til, at de andre piger stille og roligt nok skal komme ud og spille med jer. Jeg kan godt huske, da jeg spillede med drengene: i starten var jeg også den eneste pige, men så efter et års tid, så var alle de andre piger også med. De kom ud og ville også gerne være en del af legen. Forstår du? Lige nu er du en slags mønsterbryder eller trendsetter, som man siger, og du gør det, fordi du synes, det er sjovt. Med tiden skal det nok blive helt normalt. Drengene, de siger sikkert sådan, fordi de er imponerede over de ting, du kan gøre: som du selv siger, der er ikke så mange andre piger, der gør det. I to er nogle af de første, der er ude, men det skal nok blive normalt for alle. Jeg synes, det er fedt, at I gør det. Det kræver mod, men I virker til at være ret modige.

“ Se på mig, jeg startede i Gug Boldklub lige ved asylcenteret, og jeg spillede i Skørping, som I nok aldrig har hørt om! Hvis man gerne vil være professionel, så skal man bevise det og have det i sig. ”

Huda: Tror du godt, at muslimer kan blive fodboldspillere?

Nadia: Selvfølgelig kan man det! Jeg er selv troende muslim, Jeg be'r minimum 2-3 gange om dagen. Jeg elsker min morgenbøn, elsker det øjeblik, hvor jeg får lov til at be'. Religion har intet med sport at gøre, og det burde ikke stå i vejen for sporten. Jeg er et eksempel på, at det kan lade sig gøre, og det er I også. Jeg ved godt, at I bærer tørklæde, men det burde

ikke være en forhindring, hverken for jer eller folk, der kigger mærkeligt på jer. Det er jeres beslutning. Hvis det at have tørklæde på gør dig glad, så er det sådan. Det er ikke en hindring. Det er dit valg. Så for mig er der intet problem – muslimske piger kan, hvad de vil.

Yasmin: Var det hårdt at blive fodboldspiller?

Nadia: Nemt var det ikke, men ærlig talt jeg spiller fodbold, fordi jeg synes, det er sjovt. Så jeg havde det bare sjovt det meste af tiden. Selvfølgelig er der tidspunkter, hvor det er hårdt at være væk fra familien og være alene. Men igen, det er bare noget, der er en del af sporten, og fordi jeg elsker fodbold så meget, så ved jeg, at det er en ofring, man skal gøre. Men selvfølgelig er det ikke nemt. Du skal være villig til at arbejde hårdt og tro på dine

egne evner, for der er mange, der gerne vil leve et liv som professionel fodboldspiller. Det kommer ikke, uden at du arbejder for det. Man kan opnå alt, men intet kommer gratis, du skal virkelig, virkelig ville det og være klar til at ofre alt.

Nadia: Overvejer I to at blive professionelle? Er det er karrierevalg, I kunne tænke jer?

Huda: Jeg vil gerne være fodboldspiller, men jeg er ikke

sikker på, at det kommer til at ske.

Nadia: Hvorfor ikke, hvor ligger usikkerheden?

Yasmin: Måske er det for hårdt. Skal man ikke gå i en større klub? Have en privattræner?

Nadia: Ærlig talt, nej. De ting kommer først senere. Hvis du er dygtig og har talent, så skal du nok blive opdaget, uanset hvor du er henne. Størrelsen på klubben betyder ikke så meget. Når man er dygtig, så bliver man bemærket. Og det er hårdt at blive så dygtig, det kræver meget, at du træner meget og gør dig bemærket på banen, scorer mål på banen osv. Det kan selvfølgelig være hårdt, fordi der er konkurrence og mange om buddet. Jeg tror, mange har en forestilling om, at man skal spille i en af de største klubber i Danmark for at blive opdaget, men det er ikke rigtigt. Se på mig, jeg startede i Gug Boldklub lige ved asylcenteret, og jeg spillede i Skørping, som I nok aldrig har hørt om! Hvis man gerne vil være professionel, så skal man bevise det og have det i sig.

Yasmin: Gik du mest op i din skole eller fodbold?

Nadia: Begge dele. Jeg har altid elsket skole. Ha, ha – Huda, du kiggede lige mærkeligt på mig der! Det er fedt at lære nye ting, Ligesom med fodbold. Jeg føler, at hver gang du lærer nye ting, så bliver du et bedre menneske. Så hvis man er et menneske, der ved mange ting, så har man et åbent sind, og så er det nemmere at forstå andre mennesker og kommunikere med dem. Plus det der med at satse det hele på sporten. Det er en kort karriere. Den stopper midt i 30'erne. Jeg bliver stimuleret fysisk, når jeg spiller fodbold, men jeg har også brug for at bruge mit hoved. Begge dele er vigtige.

Hvis jeg en dag bliver skadet, så kan jeg falde tilbage på det. Ved at være læge kan jeg hjælpe rigtig mange mennesker, hjælpe nogen, der har brug for hjælp, og bidrage til samfundet. Det gør jeg på en anden måde som læge, end når jeg spiller fodbold.

“ Religion har intet med sport at gøre, og det burde ikke stå i vejen for sporten. Jeg er et eksempel på, at det kan lade sig gøre, og det er I også. ”

Yasmin: Har du nogen gode råd, hvis vi gerne vil være fodboldspillere?

Nadia: Ja! Det, jeg kan fortælle jer piger, det er, at hvis I gerne vil være fodboldspillere, så skal I selvfølgelig først og fremmest elske fodbold. Når man elsker en ting og er passioneret omkring det, så vil man gøre det hele tiden. Altså, du vil altid have lyst til at spille og gøre det hele tiden, hvilket vil gøre dig god. Man skal huske at have det sjovt. Så skal man tro på egne evner, altså, jeg kan fortælle jer, at da jeg var barn, var jeg måske lidt anderledes end de andre, lidt mørkere i huden – det var jeg dengang, nu er jeg bleg, fordi jeg ikke har set solen i 100 år – ha, ha, ha. Jeg fik altid at vide, at det jeg gjorde, var forkert. Men der var et eller andet i mig, der sagde: Jeg synes egentlig, det her er okay, så jeg havde en tro på egne evner og en tro på mig selv. Så: Husk altid at have det sjovt, tro på egne evner og arbejd hårdt. Tingene kommer ikke af sig selv.

Huda: Var det dig selv, der valgte, at du ville spille fodbold?

Nadia: Ja, det var det. Jeg blev forelsket i sporten med det samme. I ved godt sådan ... argh ... kærlighed! Det skal jeg!

Yasmin: Støttede dine forældre dig?

Nadia: Min mor sagde altid, at så længe jeg holdt styr på min skole, så måtte jeg gerne spille fodbold. Det sørgede jeg for. Jeg kom med top-karakterer til hende – hun sagde fair nok – hun var hverken for eller imod, mere neutral. Min mor har ikke set så mange af mine kampe, selv når jeg spiller med landsholdet, ser hun det knap nok, hun kan ikke lide fodbold! Ha, ha. Det vigtigste for mig var, at hun ikke var imod det, og det var hun ikke, og det er jeg taknemmelig for.

Huda: Når COVID er slut, så kunne du måske, hvis du har tid, komme og spille fodbold med os?

Nadia: Det gad jeg virkelig godt. Lad os håbe, at vi en dag mødes, så kan vi lige

spille 1 mod 1 eller 2 mod 2. Det vil jeg rigtig gerne. Det kunne være hyggeligt!

Huda og Yasmin tager et screenshot med Nadia.

Nadia: Det var så hyggeligt at møde jer – Hav det rigtig godt, piger.

De vinker farvel til hinanden og slutter opkaldet.

Huda: Oh wow! Det var skønt. Jeg var rigtig nervøs i starten. Men nu er det godt. Hun var megasød. Jeg føler, jeg kender hende nu.

Yasmin: Ej, hvor er hun bare heldig. Jeg kan godt lide hendes danske sprog: hun snakker dansk på en anderledes måde. Jeg har ikke hørt nogen snakke dansk på den måde før. Og så behøver man ikke starte i en stor klub alligevel.



Yasmin Mohamed Ibrahim Hassan og Huda Abdi Guddi

Det smukke fabeldyr



og bevægelser ude af kontrol

Du har lige været inde at se udstillingen *Art of Sport*. Eller måske er du på vej ind at se den? I mange værker ser vi stærke kroppe, der er trænet til at kunne nogle bestemte ting helt perfekt. Men hvad hvis kroppen bevæger sig på en anden måde end det, der er normalt i sportens verden og i vores hverdag?

Mød Cath og Tora. Cath er spastiker og danser, og Tora er performancekunstner. De bruger deres kroppe og bevægelser anderledes – og de bruger dem til at forstå hinanden og sig selv bedre.

FORESTILLINGEN OM EN KROP

Men først skal du lige kigge med her: Tora sidder på scenen, helt alene, lyset er rettet mod hende, og hun krummer tæer. Det er ikke, fordi hun synes, det er pinligt. Slet ikke. Nej, hun krummer tæer helt rigtigt. Hun spænder hårdt, og foden er helt skæv. Hun krummer også fingrene. Ikke som i en knytnæve, for hun spænder kun i de to yderste led. Tommelfingrene stritter. Hun strækker sig bagud. Den ene arm går så langt henover hovedet på hende, at det ser ud som om, knogler og led ikke kan være med længere. Er det noget usynligt, som trækker i hende? Hun bestemmer ikke selv over sin egen krop. Det ser virkelig mærkeligt ud, men også lidt smukt med de der langsomme bevægelser.



Da forestillingen er færdig, kører en ung kvinde hen til hende. Det er Cath. Hun er spastiker og sidder i kørestol. "Du danser min dans!" udbryder hun. De er begge vildt overraskede. Og sådan var det, at Cath og Tora mødte hinanden første gang.

NYE BEVÆGELSER TIL KROPPEN

Vi er nået frem til i dag, hvor de nu sidder og taler sammen om, hvordan de lærte hinanden at kende gennem kroppen.

"Jeg havde overhovedet ingen forventninger, da jeg så dig danse," fortæller Cath. "Og så lige pludselig så jeg mig selv!" Cath er født med spasticitet. Dvs. at hendes muskler mangler et signal fra hjernen, der kan få dem til at slappe af. Derfor spænder de hele tiden ekstra meget. Cath fortsætter: "Du stillede dig bare op, Tora, uden at kende til min spasticitet, og spejlede det med din krop! Det var vanvittigt! Som at finde ud af, at jorden er rund." Cath er begejstret og berørt. "Du viste, hvordan det er at blive trukket i udefra. Det er det, som mine spændinger gør ved mig. De er uden for min viljes kontrol."

Tora danser sådan af en helt særlig grund. "I dansen er der normer ligesom i sporten. Hvordan skal man være for at imponere og være bedst? Hvad er rigtige og gode bevægelser? Hvordan er man mest graciøs og smuk, osv.? De her ting kan jeg slet ikke mærke!" siger hun. "De er ikke vigtige for mig. Jeg vil danse på en anden måde!"

FRIHEDEN TIL AT VÆRE LANGSOM

Tora fandt sit helt eget væsen, eller sit dyr: Gribedyret (fra den nordiske mytologi). Det måtte hun udtrykke i bevægelser. Det var gribedyret, som Cath så sig selv i. Gribedyret er et fantasidyr, der betyder meget for Tora. "Jeg var nødt til at prøve at tage dette fabeldyr helt ind i kroppen. Jeg kan ikke forklare hvorfor. Men man behøver jo heller ikke altid at kunne forklare alt," smiler hun. "Nogle gange er det vigtigt bare at blive opslugt af noget, som ikke er til at forstå."

I Toras dans griber gribedyret ud efter planeter, kloder og solsystemer. "Det er så mega stort derude. Derfor bevæger gribedyret sig langsomt – ligesom Cath, som er langsom på grund af sit spændingsunivers inde i kroppen."

Cath og Tora har lavet en danseforestilling sammen. "Når man dyrker sport, træner man sin krop til at blive stærk, hurtig, osv.," siger Cath. "Men sådan nogle ting har vi fjernet. Vi vil vise noget andet." Hun elsker at danse efter indre billeder som gribedyret. "Det handler pludselig ikke om min spasticitet, men om mig," siger hun. "Og det er befriende!"

Begge kæmper på en måde for friheden til, at det er helt ok, at man bevæger sig på en anden måde end målrettet, oprejst, fremad og effektivt. Som Cath siger: "Hvis jeg ikke hele tiden bliver mindet om, hvad jeg ikke kan, så kan jeg alt!"

Cath Borch Jensen: spastiker, medudvikler og danser i forestillingen SPLASTIC

Tora Balslev: performancekunstner. Koreograf og danser i forestillingen SPLASTIC

Fotos: Jens Juul

www.dailyfiction.dk – her kan du se traileren til deres danseforestilling, SPLASTIC



VI SPILLER FOR SJOV, OG
VI SPILLER FOR AT VINDE



Foto af: Aisha Jan & Sifat Shahid

De tre fodboldspillere fra Street Society tager imod; Aisha med et stort kamera over skulderen, Nikolina med tophuen godt ned over krøllerne og Sofie i kort dynejakke.

Street Society blev etableret i 2014 og arbejder med street sport og aktiviteter i København, især i udsatte boligområder.

Ikke cheerleaders

Kulden bider, og corona har sat en stopper for eftermiddagsaktiviteter, søndagsbold og de turneringer, som sparkede det hele i gang for de tre. Nikolina fortæller: "Sidste sommer havde Aisha snust op, at der var arrangeret en fodboldturnering her for piger. Vi var ikke aktive her, men så var vi med til at danne et hold og spillede med."

Trafikken buldrer afsted på den sekssporede vej, der løber lige oven over området. Men her Under Buen, som er stedets officielle navn, er der tribuner, containere og musik, asfaltbaner, sribede mål og en ny burgerbar på hjørnet.

Sofie fortæller: "Da jeg gik i skole, spillede drenge fodbold i skolegården. Pigerne kiggede bare på og var sådan lidt cheerleader-agtige. Men så begyndte vi at spille med, og det var så sjovt! Så jeg blev virkelig glad for at finde noget streetfodbold til piger her."

Flere end 300 medlemmer

Aisha fortsætter: "Vi tre havde så mange ideer allerede dengang under turneringen, at vi bare snakkede og var så opslugt, at vi slet ikke så finalen." De griner alle tre.

De gik straks i gang, og hurtigt havde Facebook-gruppen "Street sport for piger og kvinder" flere end 300 medlemmer og mange aktiviteter. Nikolina kom selv 2-3 gange om ugen for at spille. "Og når nogen lavede et opslag om søndagsbold, så kom der måske 20-25 piger og kvinder," fortæller hun.

Dengang i sensommeren blev de tre en del af Street Society. I dag kalder de sig selv ildsjæle. Sofie er lærervikar og begynder snart at læse Informationsstudier. Om et år er Nikolina fysioterapeut, og Aisha studerer medievidenskab.

Sofie fortæller: "Jeg vil gerne være med til at skabe diversitet inden for fodbold – både hvad angår alder, køn og kultur. Mange har kæmpet for at få piger med i street fodbold, og det lykkes faktisk her."

Spiller i jeans, strik og lånte sko

"Det er jo pissehyggeligt at være med her!" udbryder Aisha. "Man får nye venner, og der er plads til alle. Vi har ikke uniformer og faste spilledage. Jeg har spillet i jeans, strik og lånte sko! Der er ingen træner, der bestemmer, og du kan komme, selvom du næsten ikke har tid. Stemningen er fed, vi spiller for sjov – og vi spiller for at vinde!" Hun slår en høj latter op. "Jeg har været med til at vinde guld. Det giver noget, at alle hepper. De kender dig ikke, men de synes, du skal vinde. Jeg er så meget et konkurrencemenneske."

Vi er optimistiske

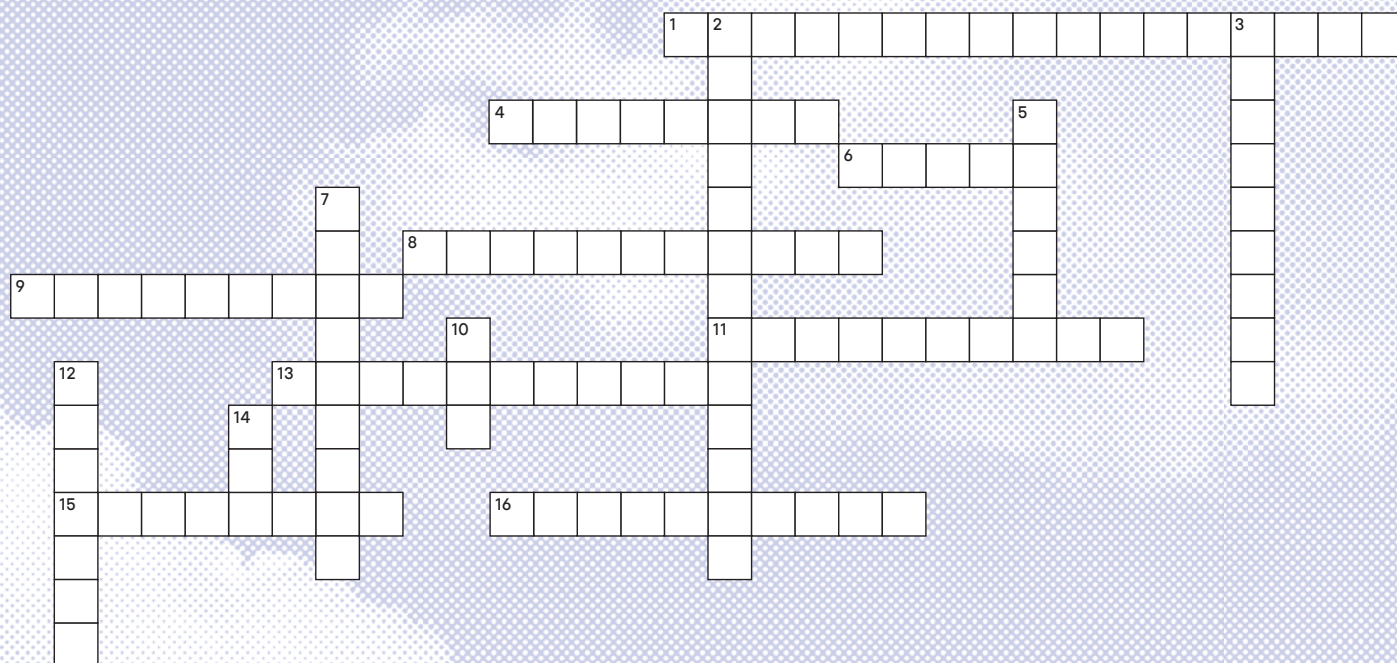
I efteråret på dagen, inden forsamlingsforbuddet blev strammet, nåede gruppen lige at afholde en vellykket sportsdag med 50 deltagere på 11-21 år. Men nu har aktiviteterne været lukket længe. "Jeg er optimistisk!" siger Sofie. Aisha smiler og fortsætter: "Der sker noget med mennesker, når solen kommer. Alle keder sig nu under den lange nedlukning, så jeg er sikker på, at de dukker op igen."



"Fodbold handler om fællesskab," siger Aisha: "Det er ligesom, når man har bygget noget, og man siger: Det har vi bygget sammen. På et fodboldhold kæmper vi og er sammen om at skabe noget."

Kryds & tværs

Her er en *Art of Sport* krydsogtværs med spørgsmål. Du kan finde alle svar i udstillingen. Hvert spørgsmål har et nummer; skriv dit svar ud for nummeret i krydsogtværsen. Hvis du har brug for det, kan du få hjælp af en voksen eller af en udstillingsvært. God fornøjelse!



HEN:

- 1 Hvilken sportsgren spiller de unge drenge i fotoværkerne af kunstneren Catherine Opie?
- 4 I udstillingen er der et værk af kunstneren Olaf Nicolai, man kan sætte sig ind i. Hvad er værket formet som?
- 6 Hvad har kunstneren Mark Bradford på i værket *Practice*, der gør det besværligt for ham at spille basket?
- 8 Hvad kalder man en, der træner sine muskler i et fitnesscenter? Ligesom kvinden i kunstneren Martin Schoellers værk.
- 9 Kunstneren Rineke Dijkstra har fotograferet tre piger, der er særligt gode til en sportsgren. Hvilken?
- 11 Hvilken sportsgren har kunstneren Sylvie Fleury lavet en dragt til?
- 13 I et af kunstneren Jeff Koons' værker er der tre bolde, der flyder i vand. Hvilke bolde er det?
- 15 Kunstneren Lea Guldditte Hestelund er inspireret af en kvindelig bodybuilder. Hvad er hendes fulde navn?
- 16 Hvilken sportsstjerne følger vi i filmen *Fussball wie noch nie* af kunstneren Hellmuth Costard?

NED:

- 2 Hvad er den danske titel på kunstneren Hazel Meyers installation?
- 3 Kunstneren Nicolai Howalt har taget fotografier af unge drenge før og efter en kamp. Hvilken kamp?
- 5 Hvilket land vinder over Brasilien i kunstneren Miguel Caldérons værk?
- 7 Hvad hedder det, når man tegner billeder, der bliver sat sammen til film som i værket *National Anthem* af kunstneren Kota Ezawa?
- 10 Hvad er kunstneren Louka Anargyros' skulpturer lavet af?
- 12 Kunstneren Lyle Ashton Harris har lavet kunstværker ved at klippe og klistre udklip fra blade og magasiner sammen. Hvad hedder denne teknik?
- 14 Hvilken farve har kunstneren Sarah Lucas' skulptur *Gold Cup Maradona*?

Hvem har lavet værket?

Her ser du fem navne på kunstnere, der alle har et værk med i udstillingen. I denne opgave er titlen på deres værker ikke skrevet med ord, men vist som et billede – det er de fem tegninger, du kan se. Kan du gætte, hvilken tegning der hører til hvilken kunstner? Tegn en streg mellem kunstner og tegning.

Cajsa
von Zeipel



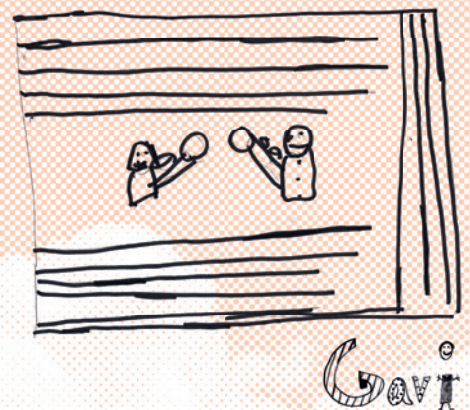
Camille
Henrot



Nicolai
Howalt

Ibrahim

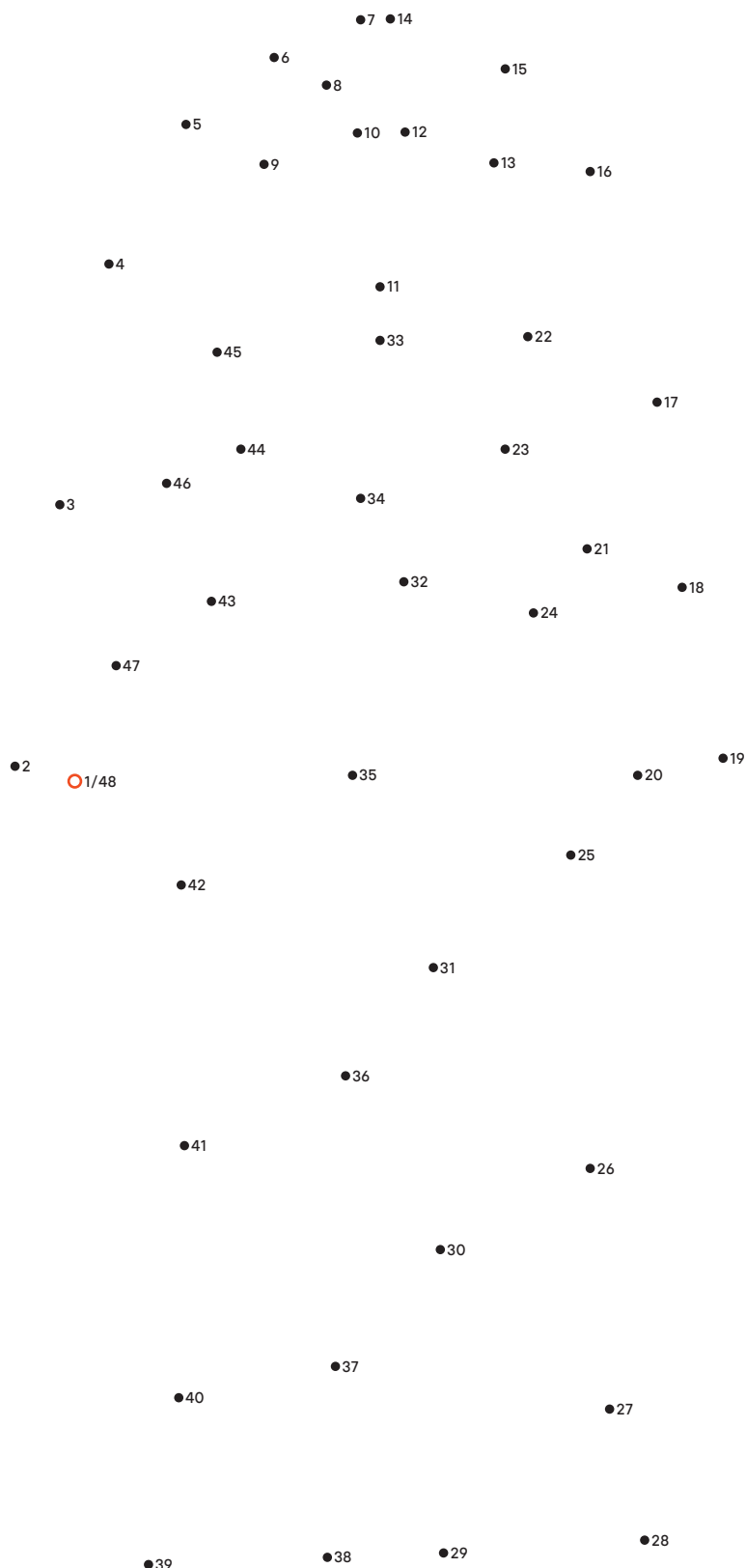
Olaf
Nicolai



Fiona
McMonagle

Hvilket kunstværk gemmer sig her?

Bag prikkerne gemmer sig et kunstværk. Forbind tallene – fra 1 til 48 – med en blyant. Du starter og slutter ved den røde cirkel. Kan du genkende kunstværket fra udstillingen?



→ Torsdagsklubbens ← *papirflyver-* *konkurrence*

Torsdagsklubben på CC er glad for konkurrencer. De har lavet en papirflyverkonkurrence, hvor de selv har fundet på regler og pointsystem. Brug Torsdagsklubbens regler eller lav dine egne.

God fornøjelse!

For at lave en konkurrence skal du bruge

- Papir
- Noget at dekorere papiret med
- En dommer

Torsdagsklubbens pointsystem

Dommeren sætter streger, hver gang en spiller får point. Spillere kan godt få point for flere ting i hver runde. Du kan bruge pointtavlen herunder.

Man får point for

- Flot dekoreret flyver
- At gøre sig umage
- At være sød ved sine medspillere
- God flyvestil
- Sjov flyvestil
- At komme længst
- At ramme et særligt markeret område (giver mange point)

Man får strafpoint for

- Ikke at være sød ved sine medspillere
- Hvis man rammer dommeren.

Dommer:

Navn	Point	Antal point i alt

CC STUDIO