



Fremtidens Palads er fundet

Vinder af stor idékonkurrence om Palads Teatret afsløres med åbning af en udstilling dedikeret til konkurrencens mange bud på fremtiden for en af Københavns mest ikoniske bygninger. Sammen med de håndbyggede modeller, skitser og plantegninger vil udvalgte Poul Gernes værker blive udstillet på Copenhagen Contemporary (CC) under titlen *København, kærlighed & candyfloss*. Kom med lørdag d. 11. september, når CC og Gernes-Fonden afslører vinderforslaget til et brag af en udstillingsåbning.

Hal 4

København, kærlighed & candyfloss

12.09.–24.10.2021

"Vinderprojektet udmærker sig ved sin på en gang helstøbte og generøse plan for området, hvor stedets urbane og særegne karakter går hånd-i-hånd med udviklingen af et centralt byrum i København".

Således beskriver dommerkomitéen projektet, der er blevet udvalgt som vinder af en åben idé-konkurrence om udviklingen af området og pladsen omkring Palads Teatret præsenteret af CC og Klara Karolines Fond Stiftet af Aase & Poul Gernes (Gernes-Fonden) i juni måned i år.

Idé-konkurrencen opfordrede kunstnere, arkitekter og andre kreative professionelle til at give deres bud på, hvordan kunstnerisk arv og byplanlægning kan forenes, og det kulminerer nu i udstillingen *København, kærlighed & candyfloss* på CC, hvor alle indkomne projektforslag udstilles i selskab med værker af Poul Gernes.

Vinderen af konkurrencen præmieres med 50.000 kr. doneret af Mads Nørgaard og offentliggøres til udstillingsåbningen på CC lørdag d. 11. september kl. 14.00 (Vinderen vil ligeledes blive offentliggjort på CCs hjemmeside kl. 14.30 her: <https://copenhagencontemporary.org/koebenhavn-kaerlighed-candyfloss/>).

Vinderprojektet er udpeget af en komité af uvildige fagfolk og partshavere: Nicolai Bo Andersen (professor MSO, Det Kongelige Akademi), Kirsten Astrup & Maria Bordorff (billedkunstnere), Ulrikke Neergaard (direktør, KØS Museum for kunst i det offentlige rum), Christian Pagh (direktør, Oslo Architecture Triennale), Marie Nipper (direktør, Copenhagen Contemporary), Bibi Henriksen Saugman (projektchef, Gernes-Fonden) samt en repræsentant for CCs Kunstdemokrater. Rådgiver for dommerkomitéen: Camilla van Deurs (stadsarkitekt, Københavns Kommune).

Fremtidens Palads

På udstillingen vil man kunne gå på opdagelse i de innovative og kreative projektforslag skabt af alt fra danske og udenlandske arkitekter og kunstnere til den menige københavnner. Projektforslagene rammesættes af Gernes' originale plantegninger lavet i forbindelse med facadeudsmykningen af Palads i 1989 samt hans farverige masonitter; en installation af lakridskonfekt, lagkager og marengstoppe i gips.

Interessen for Palads Teatrets fremtid og for Poul Gernes' kunstværk, som udgør hele bygningens facade, er aktualiseret af, at bygningens ejer, Nordisk Film Biografer, i 2017 og senest i 2020 præsenterede Københavns Borgerrepræsentation for et forslag om at nedrive den ikoniske bygning til fordel for et nybyggeri. Planerne skabte en del debat i medierne om Københavns byudvikling og bevarelsen af et markant kunstværk i det offentlige rum.

Hensigten med idékonkurrencen og udstillingen på CC er at tage del i denne debat og generere idéer i et felt præget af blandede interesser samt at undersøge nye måder at tænke udviklingen af vores fælles byrum på. Den samlede idé-bank skabt ifbm. konkurrencen og udstillingen vil efterfølgende blive overleveret til Københavns kommune og Nordisk Film Biografer.

Poul Gernes – En billedkunstens Robin Hood

Gernes var velfærdsstatens fortaler og iværksætter på det æstetiske felt. En billedkunstens Robin Hood. Han viede sit og familiens liv til at omfordele de æstetiske ressourcer, så disse ikke blot tilfaldt de privilegerede, men blev en gave til alle uanset køn, alder, etnicitet og forudsætninger.

Klare farver, en let-aflæselig motivkreds og en usnobbet og umiddelbar materialetilgang var centrale elementer i hans æstetik. Med kendetegnende for Gernes virke står hans eget spørgsmål tilbage:

"Når det forholder sig sådan, at en godt udført udsmykning er et absolut plus for en by, er det så ikke under alle omstændigheder for fattigt at lade være med at udsmykke. (...) Hvorfor skal vore omgivelser ikke stå så smukke som muligt?"
– (Poul Gernes, u.å.)

For Gernes blev det en livslang opgave at implementere farverne, blomsterne og ornamenterne i menneskers daglige liv og omgivende miljøer. Det var dette hensyn til folkets ve og vel, menneskets trivsel, Gernes kærede sig om, og kompromisløst forsøgte at ændre i vores byggede miljøer. Med udgangspunkt i hans vision er det ønsket at brede denne debat ud i vores samtid med det trebenede projekt *København, kærlighed & candyfloss*, som udover idekonkurrence og udstilling også indeholder filmvisning i Palads og en debat på CC. Læs mere om arrangementerne herunder:

OPEN CINEMA

I Palads Teatret vises Kirsten Astrup & Maria Bordorffs to film *Urolige Hjerter* (2018) og *Sommernatt ved Stranden* (2020). Sidstnævnte diskuterer forskellige aspekter af byudviklingen de seneste år i en større skandinavisk kontekst, mens *Urolige Hjerter*

(en del af kunstnerduoens velfærdstriologi) belyser samfundets udvikling med afsæt i velfærdsstatens institutioner, som i disse år afvikles eller forandres ud fra et ganske andet tanke- og værdisæt end ved velfærdsstatens fremkomst. I samarbejde med Nordisk Film Biografer inviterer vi til en aften med Astrup & Bordorff i Palads.

Tidspunkt: onsdag d. 29. september 2021 kl. 18.30–20.30

OPEN DIALOGUE

I samarbejde med Copenhagen Architecture Festival præsenteres en debat OPEN DIALOGUE, der behandler Københavns arkitekturpolitik, bæredygtige transformation, velfærd og de sociale strukturer og beslutningsprocesser, der ligger bag den byudvikling, som finder sted i disse år. Hvem bestemmer, hvad der sker i vores by, hvilke interesser tages der hensyn til, og hvordan kan vi i fællesskab skabe et bæredygtigt byrum til glæde for hinanden, byens borgere, fællesskabet og favne talrige interesser? Forskellige aspekter af den igangværende byudvikling i København trækkes frem og belyses fra forskellige synsvinkler.

Tidspunkt: torsdag d. 14. oktober kl. 13.00 – 15.00

København, kærlighed & Candyfloss er initieret af Bibi Henriksen Saugman, Gernes-Fonden og kurateret i samarbejde med Copenhagen Contemporary. Præmiesummen på 50.000 DKK udgør overskuddet fra salget af 101-trøjen #paspaapalads og er doneret af Mads Nørgaard. Trøjen #paspaapalads blev lanceret 28. marts 2021 som et samarbejde mellem Mads Nørgaard og Gernes-Fonden og sælges bl.a. hos Nørgaard på Strøget og hos CC i udstillingsperioden.

Download pressemateriale her: <https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Pressekontakt

Ida Maj Ludvigsen, Kommunikationschef
ida@cphco.org
+45 6021 9321

For mere information om *København, kærlighed & candyfloss* kontakt

Line Wium Olesen, Assisterende kurator
line@cphco.org
+45 6017 6370

Tak til fonde, sponsorer og samarbejdspartnere:

Solar Fonden
Mads Nørgaard
NREP
Stilleben Architects
Flügger farver
Arkitektforeningen

Copenhagen Architecture Festival
Nordisk Film Biografer
Arkitektens Forlag

Copenhagen Contemporary er i 2021 støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation, A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Københavns Kommune, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, Foreningen Roskilde Festival, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Sportgoods Fonden, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst, Bikubenfonden, 15. Juni Fonden, William Demant Fonden, Gangstedfonden, Toyota Fonden, Novo Nordisk Fonden, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege og Ferm Living.

Copenhagen Contemporary
Refshalevej 173A, 1432 København K
+45 2989 7288

contact@cphco.org
copenhagencontemporary.org