



Stjernebesat samarbejde: Ny udstilling stopper tiden og taler til sanserne

Copenhagen Contemporary åbner den nye stedsspecifikke udstilling *Ce/este*, som bringer stærke kunstneriske kræfter sammen fra forskellige dele af kunstens verden: billedkunstner Lea Guldditte Hestelund, komponist August Rosenbaum, komponist Cæcilie Trier og instruktør Ea Verdoner. Resultatet er en poetisk og tværfæstetisk totalinstallation, der fletter lyd, skulptur, video, duft og performance sammen til en visuel og musikalsk fortælling, som inviterer publikum til at fordybe og fortabe sig. Med syngende sten, spejlede kroppe, poesi og mørke undersøger *Ce/este* temaerne tid, kropserfaring og forbundethed. *Ce/este* har taget form over de sidste to år til et sanseligt univers, der ud over udstillingen rummer en tilhørende performancerække og LP.

Inden Copenhagen Contemporary åbner dørene for offentligheden, er der pressevisning på *Ce/este* d. 29. juni kl. 11-12, hvor kunstnerne vil give en introduktion til udstillingen, og CC byder på forfriskninger.

Tilmelding til pressevisning samt evt. forespørgsler om interviews, mulighed for at opleve performance etc: Kommunikationschef Ida Maj Ludvigsen på mail ida@cphco.org.

Download pressemateriale her: <https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Et ambient lydspor skaber vibrationer i udstillingens gulv og leder publikum rundt imellem sten, syngende stemmer og klavertoner, mens en særligt sammensat duft hænger i luften. Centreret omkring et cirkelrundt krater ligger en række stenskulpturer på det bløde gulv. De synes at hænge sammen som en iturevet torso, men de er samtidig selvstændige, individuelle dele, forskellige eksistenser fra et ukendt sted. Med udgangspunkt i skjoldet som kropsbeskyttelse for både dyr og mennesker mimer de på forskellig vis rumlighed og evnen til at kunne bære og blive båret. De giver løfte om beskyttelse, omfavnelser og selvforsvar.

På to buede vægge over for hinanden projiceres to film samtidig. På skærmene anes to menneskelige skikkelser, der ligger stille og venter. Deres kroppe og blikke vender mod hinanden, idet de forsøger at forene deres stemmer i en udstrakt, spejlet duet. De synger en sang baseret på et digt af Gertrude Stein, Orta eller en der danser. Deres stemmer fylder rummet imellem dem med ord og toner, der fortæller historien

om en person, en datter, en danser, en elsker, en mor; en eksistens i konstant forandring.

Den sanselige totalinstallation fordrer et horisontalt perspektiv med sine skulpturer og kroppe i liggende positioner på gulvet. *Celeste* insisterer på sin egen tid og eget perspektiv og understreger den enkeltes forbundethed til andre og andet – igennem tempo, placering, skala og tilgængelighed.

Installationen foregår i et loop, der starter forfra hver halve time. Sten, lyd, video, tekst og kropsbevægelse er alle materialer, der i udstillingen forholder sig direkte til udstrakt tid og forgængelighed. Krop forbindes med millioner år gamle sten, som forvandles til sang og genskabes som vibrationer i rummets underlag. *Celeste* er et langsomt værk i flere lag, der ændrer og gentager sig over tid. Skabt i en pandemisk tid, hvor kollektivitet og bevægelse er ændret, bliver vi i *Celeste* opmærksom på vores egen menneskelige udsathed, og om fællesskabets afgørende betydning.

Performances

I løbet af udstillingsperioden er en række performances med til at underbygge udstillingens udforskning af tid og tilstedeværelse. Her vil kunstnerne indtage rummet sammen med en solodanser. Disse performances udgør et centralt spændingspunkt, hvor installationen forvandles til et sammenhængende kredsløb af relationer mellem mennesker og væsener, mellem publikum og solist, og den ender med en koncert fremført af Trier og Rosenbaum.

Performance datoer

1.juli kl. 20:00–21:00

2.juli kl. 17:00–18:00

3.juli kl. 17:00–18:00

3.juli kl. 20:00–21:00

Bemærk at flere performances følger i august og september, som vil blive annonceret løbende på Copenhagen Contemporarys hjemmeside.

Medvirkende: Cæcilie Trier, August Rosenbaum og Olivia Riviere

Om kunstnerne

August Rosenbaum (f. 1987) er pianist og komponist. Seneste album *Celeste* (udgivet på Posh Isolation med CTM). Som komponist af musik til film, kunst og teater har Rosenbaum komponeret værker til Det Kgl. Teater, DK, Palais de Tokyo, F, Metropolitan Museum of Art og BAM (Brooklyn Academy of Music), begge USA samt SMK, DK. Som sangskriver har han samarbejdet med kunstnere som Kim Gordon, Coco O., Kendrick Lamar, Robin Hannibal, Zeena Parkins og Kindness.

Cæcilie Trier (f. 1982) er musiker og komponist bosiddende i København. Trier udgiver solo materiale under navnet CTM, senest albummet *Celeste* udgivet på Posh Isolation sammen med August Rosenbaum. Desuden er Trier medvirkende i en lang række musikalske og tværkunstneriske samarbejder.

Lea Guldditte Hestelund (f. 1983) er billedkunstner uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og Kunstakademie Düsseldorf, DE. Hestelund skaber ofte fysiske fiktioner udfoldet igennem totalinstallationer og igennem tværkunstneriske samarbejder, hvor skulpturkroppen også kan være litteratur, duft eller musik.

Copenhagen Contemporary

Refshalevej 173A, 1432 København K

+45 2989 7288

contact@cphco.org

copenhagencontemporary.org

Hestelund har senest udstillet på Art Sonje Center, Seoul, ROK, Eduardo Secci, IT, Overgaden Institut for Samtidskunst, DK; samt deltaget i gruppeudstillinger på Copenhagen Contemporary, DK, Arken Museum for Moderne Kunst, DK, National Museum of Stettin, PL, Fused Space San Francisco, US, ARoS Aarhus Kunstmuseum, DK.

Ea Verdoner (f. 1985) er instruktør og visuel kunstner. Hun arbejder ofte interdisciplinært med film, fotografi og koreografi, og kombinerer fysiske og digitale teknikker i hendes værker. Verdoner har en bachelor i moderne dans fra Statens Scenekunsthøjskole, DK, en master i fotografi fra International Center of Photography i New York, US og performance design fra Roskilde Universitet, DK.

For mere information kontakt

Ida Maj Ludvigsen
Kommunikationschef
ida@cphco.org
+45 6021 9321

Jannie Haagemann
Udstillingschef og seniorkurator
jannie@cphco.org
+45 3146 3003

Udstillingen er støttet af

Det Obelske Familiefond
Bikubenfonden
Statens Kunstfond
Beckett-Fonden
Knud Højgaards Fond
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansen Fond
Ege Carpets
Juhl-Sørensen

Copenhagen Contemporary er i 2021 støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation, A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Københavns Kommune, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, Foreningen Roskilde Festival, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Sportgoods Fonden, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst, Bikubenfonden, 15. Juni Fonden, William Demant Fonden, Gangstedfonden, Toyota Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege og Ferm Living.

Copenhagen Contemporary
Refshalevej 173A, 1432 København K
+45 2989 7288
contact@cphco.org
copenhagencontemporary.org