



Queer superheltinde-atlet, fastfrosset tenniskamp og hundredtusinder på stadion: To nye udstillinger på Copenhagen Contemporary

Copenhagen Contemporary (CC) kridter stregerne op til to tidsaktuelle udstillinger, som den 21. april kommer til at åbne for sportens mangefacetterede verden og komplekse dilemmaer.

Den anerkendte kunstnerduo Elmgreen & Dragset forvandler Hal 2 til en tennishal, mens gruppeudstillingen *Art of Sport* fylder Hal 1 med værker af en lang række danske og internationale stjernekunstnere. *Art of Sport* går tæt på sportens heltedyrkelse, dens køns- og etnicitetskoder, dens inklusions- såvel som eksklusionsmekanismer og sportens forhold til politik, magt og penge.

HAL 1

Art of Sport

21.04.–24.10.21

Et splittet fællesskab

En glinsende gul skulptur vrider sig rundt i en atletisk bevægelse, og mellem benene skyder en overdimensioneret fallos direkte i vejret. Det er kunstneren Sarah Lucas' humoristiske portræt af sportsikonet og fodboldlegenden Diego Maradona – og et af de første syn, der møder publikum i *Art of Sport*.

For nogle er sporten et fristed, et arnested for fællesskaber, venskaber og selvudvikling, mens den for andre er et sted, der er ekskluderende og truer deres identitet og selvopfattelse. Det er netop denne dobbelthed, som *Art of Sport* undersøger. Gennem en lang række værker skabt af over 30 danske og internationale stjerner stiller *Art of Sport* skarpt på sportens kvaliteter og fællesskaber, men også på de negative sider, hvor sexisme, fremmedhad, commercialisering og politiske interesser kan få os til at tænke over, hvad der er 'fair play' – både på banen og udenfor.

Sportens slagside

Art of Sport spejler den verden, vi lever i, og præsenterer værker af kunstnere som Mark Bradford, Sarah Lucas, Camille Henrot, Sylvie Fleury, Jeff Koons, Kota Ezawa, Hank Willis Thomas, Lyle Ashton Harris og mange flere, der tager fat i højaktuelle debatter inden for sportens univers. Selvom sport er for alle og går på tværs af kulturelle, økonomiske og sociale skel, så er det samtidig også et sted, hvor racisme og fremmedhad, sexisme og homofobiske holdninger trives. Det ser vi bl.a. i *Leatherboys* – en installation af Louka Anargyros, der antager form af tre keramiske skulpturer af sammenfiltrede mandekroppe ikklædt motorsportsudstyr.

De vanlige sponsorlogoer på dragterne er udskiftet med homofobiske og nedværdigende øgenavne, som kunstneren selv er blevet kaldt.

Brud med et fastlåst syn på køn

Flere af værkerne i *Art of Sport* gør op med den herskende traditionelle kønsopdeling og stereotype kønsforståelse, f.eks. når kunstneren Mark Bradford med kejtede bevægelser spiller basketball iført et voluminøst krinolineskørt. Vi ser ham vise viljen til at rejse sig igen og igen på trods af mødet med kulturelle, køns- og racemæssige udfordringer.

Magtspillet

Midt i udstillingen tårner Olaf Nicolais ni meter lange, oppustelige Nike-sko sig op i landskabet af sportsværker. Skoen er hypet inden for modeverdenen; de fleste kender den eftertragtede model Nike Air Jordans, og her fremstår den tilsyneladende som et symbol på kommercialiseringen af sporten. En verden, hvor topatleter får gudestatus, indflydelse og magt og er mange penge værd for sportsklubberne, agenterne, reklamebureauerne og modevirksomhederne.

Uanset om vi er grebet af sportens verden eller tager afstand fra den, kan vi samles om, at sport er fuld af komplekse dilemmaer, der kommer os alle ved.

Deltagende kunstnere: Sarah Lucas, Jeff Koons, Mark Bradford, Stephen Dean, Sam Taylor-Johnson, Paul Pfeiffer, Laura Owens, Kota Ezawa, Hank Willis Thomas, Erik A. Frandsen, Miguel Calderón, Hellmuth Costard, Fiona McMonagle, Nicolai Howalt, Hazel Meyer, Andreas Gursky, Louka Anargyros, Olaf Nicolai, Sylvie Fleury, Brian Jungen, Camille Henrot, Rineke Dijkstra, Jeffrey Gibson, Jean-Luc Godard, Kathy Acker, Cajsja von Zeipel, Robert Mapplethorpe, Catherine Opie, Ei Arakawa, Lea Guldditte Hestelund, Sara Sjölin, Martin Schoeller, Emelie Carlén, Lyle Ashton Harris, Thierry Geoffroy, Bianca Argimón og Cyprien Gaillard.

Udstillingen er kurateret af: Marie Nipper, direktør for Copenhagen Contemporary, Line Wium Olesen, assisterende kurator, og Louka Anargyros, ekstern kurator.

I udstillingsperioden har CC indgået et samarbejde med udstillingsstedet Skjold Contemporary, der holder til i to omklædningsrum på Østerbro Stadion. Her præsenteres i perioden tre udstillinger med Sara Sjölin, Kristoffer Akselbo og Mogens Jacobsen.

HAL 2

Short Story

Elmgreen & Dragset

21.04.–24.10.21

Kamp, konkurrence og individ

Med installationen *Short Story* har den dansk-norske kunstnerduo Elmgreen & Dragset forvandlet Hal 2 til en tennisbane i næsten fuld størrelse. Banens genkendelige orange underlag, de hvide kridtstreger og nettet udgør spillets arena,

der indrammer en tyst scene, hvor de tre skulpturer, *Flo*, *Kev* og *Bogdan*, spiller hovedrollerne.

Elmgreen & Dragsets *Short Story* er som et filmisk stillbillede, der indfanger øjeblikket efter en kamp – det er dog op til gæsterne selv at udfylde og stykke fortællingerne sammen, som syner fastfrosne i tid og rum foran dem. *Short Story* giver ikke mange svar eller forklaringer. Tre karakterer står fast foran os, men de subtile fortællinger bag forbliver luftige og vanskelige at få greb om. I stedet træder vi ind i en arena, hvor vi kan reflektere over og tale om emner som konkurrence, individualisme, inklusion og eksklusion.

Vindere og tabere?

De to hvidmalede bronzeskulpturer af unge drenge med navnene *Flo* og *Kev* står, som har de netop afsluttet en kamp. Drengene ser små og isolerede ud på den store tennisbane, og deres kroppe og blikke vender væk fra hinanden – dialogen og spillet mellem dem synes slut. I stedet for glædesjubel er scenen præget af et tavst ubehag hos både 'vinder' og 'taber'. Skulpturen *Flo* står med ryggen til sin modstander og stirrer på det trofæ, han øjensynligt har vundet. Men i stedet for at vise stolthed over sin sejr ser han trist og ensom ud, mens *Kev*, der ligger ned på den anden side af banen, synes overmandet af sit nederlag.

I et hjørne uden for tennisbanen sidder en tredje figur, den ældre mand *Bogdan*, der halvsovende i sin kørestol ser ind på banen. Med øjenlåg, der er ved at falde i, synes han at trække sig tilbage fra virkeligheden omkring sig og måske i stedet lade en indre verden tage over fra den ydre. Er tenniskampen mellem de to drenge en forestilling i hans hoved – et fjernt minde, som dukker op i en drøm? Eller er han bare tilskuer som os andre? I *Short Story* er fortællingen åben.

Download pressemateriale her:

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

For mere information kontakt:

Ida Maj Ludvigsen
Kommunikationschef
ida@cphco.org
+45 6021 9321

Copenhagen Contemporary og årets udstillinger er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, 15. Juni Fonden, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst, Det Obelske Familiefond, Foreningen Roskilde Festival, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Sportgoodsfonden, Bikubenfonden, Gangstedfonden, Toyota-Fonden, William Demant Fonden, Nordisk Kulturfond, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, DYKON A/S, Fredericia Furniture, Ege og Ferm Living.

Copenhagen Contemporary
Refshalevej 173A, DK-1432 Copenhagen K
T: +45 2989 7288 E: contact@cphco.org
W: cphco.org