



PRESSEINVITATION

09.10.2020

**ESBEN WEILE KJÆR**  
***HARDCORE FREEDOM***  
**23.10. – 30.12.2020**

## **Klokkeblomst, stripperstang og elektroniske beats på Copenhagen Contemporary**

Den fremadstormende unge kunstner Esben Weile Kjær stiller skarpt på sin egen generation og undersøger dens fortællinger i stor performance-baseret udstilling skabt særligt til Copenhagen Contemporary (CC). Med arkitektoniske greb, elektroniske beats, lysshow, spejle og live-performances præsenterer Weile Kjær et samlet værk, der udforsker forholdet mellem ungdom, oprør, fest, kulturforbrug og den konstruerede følelse af frihed, som de unge abonnerer på. ***HARDCORE FREEDOM*** kan opleves fra 23. oktober 2020.

### **Klokkeblomst bøjet i neon**

Mellem murbrokker og gamle byggematerialer rejser sig et glinsende, hvidmalet plateau med spejlgulve. Her lyser en monumental skulptur af den klassiske Disney-karakter Klokkeblomst bøjet i neon, en stripperstang monteret i plateauets midte og langs væggene strækker sig barrier beregnet til balletdans. Udstillingens bagvæg er iklædt tekstiler som et farverigt scenetæppe, og i rummet cirkulerer en lyssætning, der leder tankerne hen på natklubbens rytmiske belysning. En LED-skærm svæver i halvmørket som et væghængt spejl, der viser en tidligere performance udført i selvsamme rum.

*HARDCORE FREEDOM* aktiveres løbende igennem udstillingsperioden af en række to timer lange performances. Her vækkes rummet til live med kontrasterende dansetilarter fra natklubbens ukontrollerede dans over stripperens seksualiserede bevægelser til balletdanserens kropdisciplin. Performanceen bevæger sig på grænsen mellem fest og oprør, hvor elementer rykkes, ændres, opbygges eller nedrives, og sådan ændrer udstillingen karakter med hver performance.

### **På grænsen mellem natklub og kunstinstitution**

Med *HARDCORE FREEDOM* har Esben Weile Kjær skabt et hybridrum, der slører grænserne mellem natklub, kunstinstitution, scene og modeforretning. Udstillingen læner sig altså op ad oplevelsesøkonomien, der gennem virkemidler som arkitektur, scenografi og dramaturgi specialiserer sig i at give betalende gæster en midlertidig følelse af frihed og identitet.

### **Frihedens pris**

Esben Weile Kjær indrammer med sin kunst en generation, der i den vestlige verden er kendetegnet ved en hidtil uset frihed til selv at vælge stort set alle aspekter i livet: Identitet, tilhørsforhold, uddannelse, køn, omgangskreds, mediestrømme, religion, krop, bevægelse og kulturoplevelser. Med individualismen som kompas og

selvrealisering som motivation mixer og remixer millennials deres identitet. Hele verden er rykket tæt på den enkelte – både valget og friheden, men i ligeså høj grad ansvaret og de forventninger, der følger med. Det er en generation, der sideløbende med – og måske delvist pga. – sin frihed er historisk præget af mentale lidelser som angst og depression.

Med strategier lånt fra oplevelsesøkonomien udfolder og udfordrer *HARDCORE FREEDOM* temaer, som millennials taler flydende: Angst, ekshibitionisme, 90'ers nostalgi, sampling af symboler, FOMO (fear of missing out/frygt for at gå glip af noget), individualisme, præstation, digital selvfremsstilling, kulturforbrug som identitetsmarkør og vores samtids kommercielle fortællinger om frihed, ungdom og sex.

Udstillingens tematikker forstærkes i lyset af COVID-19, der har skabt en ny social virkelighed for blandt andre unge mennesker og performancekunsten. *HARDCORE FREEDOM* stiller skarpt på kunstnerens egen generation i en både nysgerrig og kritisk undersøgelse af dens idealer og bagside.

*HARDCORE FREEDOM* præsenteres i et særligt partnerskab med GL STRAND, der i perioden fra august til oktober i år, viste *POWER PLAY* af samme kunstner. Med temaer som natklubbens sociale rum, popkultur og autoriteter startede Esben sin kunstneriske undersøgelse, der nu folder sig ud i en videreudviklet performativ finale på Copenhagen Contemporary.

#### **Udstillingen er støttet af**

Det Obelske Familiefond  
Anonym Fond  
Beckett Fonden  
SOUNDBOKS  
Ganni  
KVADRAT  
Danlas

*HARDCORE FREEDOM* er en del af Copenhagen Contemporarys udstillingsrække *Future First*, der præsenterer kunst skabt af anerkendte unge, danske talenter med internationalt udsyn. *Future First* realiseres takket være støtte fra Det Obelske Familiefond.

#### **Pressekontakt**

Line Glavind  
PR- og kommunikationschef, CC  
[lineglavind@cphco.org](mailto:lineglavind@cphco.org)  
+45 2729 0246

---

#### **Invitation til pressevisning – med en særlig overraskelse**

Deltag i en eksklusiv pressevisning 22. oktober kl. 17.15. Der er meget få pladser, og de bookes efter først til mølle-princippet på [lineglavind@cphco.org](mailto:lineglavind@cphco.org) snarest muligt og **senest d. 20. oktober kl. 12.**

Copenhagen Contemporary  
Refshalevej 173A, DK-1432 Copenhagen K  
T: +45 2989 7288 E: [contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)  
W: [cphco.org](http://cphco.org)

**Program:**

17.15: Ankomst i CCs foyer

17.25: Velkommen v/direktør Marie Nipper

17.35: Introduktion v/Esben Weile Kjær

18.00: Udforsk udstillingen på egen hånd

18.30: Performance med eksklusivt surprise-element (ca. 2 timer)

20.30: Tak for i aften.

**OBS:** Grundet COVID-19-restriktioner, må der kun være et bestemt antal gæster i hallen. Gæster bliver derfor lukket ind, når nogen går ud, og du er derfor ikke garanteret en plads igen, hvis du går ud fra performancen undervejs.

**Download pressemateriale her:** [www.copenhagencontemporary.org/presse](http://www.copenhagencontemporary.org/presse)  
**Mappen opdateres igen 23. oktober.**

CC er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation,

**Copenhagen Contemporary**

Refshalevej 173A, DK-1432 Copenhagen K

T: +45 2989 7288 E: [contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)

W: [cphco.org](http://cphco.org)

Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege og Ferm Living.