



Copenhagen Contemporary (CC) er stolte af at løfte sløret for nogle af de udstillinger, gæster kan opleve på kunstcentret i 2020: Danske og internationale stjerner, som starter samtaler om magtforhold, selvscenesættelse, politik og populærkultur, når CC fortsætter sit fokus på performance-baserede udstillinger og involverende installationskunst.

Den berømte britiske kunstner David Shrigley fylder CCs største hal med en helt ny stedsspecifik installation, hvor samfundet og dets absurditeter tages under behandling gennem kunstnerens altid underspillede humoristiske observationer. Derudover fortsætter CC sit fokus på performancekunst med to store kommissionerede udstillinger, som begge tager sit udgangspunkt i det levende møde mellem kunstner og publikum. Den første store solopræsentation af den danske kunstner Christian Falsnaes, *LOOK AT ME*, undersøger magtmisbrug og magtforhold mellem mennesker, mens Esben Weile Kjær diskuterer, demonstrerer og skubber til vores forestillinger om, hvad frihed er og kan være i den store installation *HARDCORE FREEDOM*, som vækkes til live af performere igennem hele udstillingsperioden. På CCs førstesal åbner formidlingsinitiativet CC Studio en stor udstilling skabt af venezuelanske Sol Calero, som inviterer gæster indenfor i sine farverige og scenografiske installationer.

Store installationer, udfordrende instruktioner, tankevækkende live performances og scenografiske farvelandskaber er blot noget af det, gæster kan glæde sig til at gå på opdagelse i. Læs mere om udstillingerne herunder.

25.06. – 30.12.2020

David Shrigley

Den berømte britiske kunstner David Shrigley, der netop er blevet belønnet med prisen Officer of the Order of the British Empire for sit kunstneriske arbejde, skaber en helt ny installation særligt til CCs Hal 1. David Shrigley udtrykker sig i adskillige medier, herunder tegning, maleri, skulptur, animationsfilm og design af brugsgenstande, der alle kredser om temaer som hverdagsliv og menneskelig adfærd. Observationer af dagligdagens trivialiteter eller samfundslivets absurditeter løber altid som en rød tråd gennem hans værker, der er både politiske, poetiske og fyldt med en god portion underspillet britisk humor. I 2019 gjorde han sig bemærket ved at vise en 13 meter høj oppustelig svane i søen foran Egeskov Slot ved Heartland Festival, og på CC vil han skabe en installation, der bliver hans største til dato. Shrigley har udstillet i hele verden, og i 2013 blev han nomineret til den prestigefyldte Turner Prize for udstillingen *Brain Activity* på Hayward Gallery i London. I årene 2016–18, hvor Brexit-konflikten brød ud og rasede, udstillede Shrigley en syv meter høj skulptur af en opadvendt tommelfinger, der med titlen *Really Good* gav en *thumbs up* til verden fra sin placering på Trafalgar Square i London.

26.08.2020 – 21.02.2021

Christian Falsnaes

I en installation opbygget som en kunstmesse præsenteres et performance-baseret videoværk af Christian Falsnaes, hvor han som instruktør iscenesætter en række situationer med hyrede performere, et publikum og forbipasserende foran et kamera. Værket er optaget på seks forskellige locations (på en gade, i et hjem, en kirke, et studie, en udstilling og en fest) og undersøger de forhold og konsekvenser, der er forbundet med at bruge andre mennesker som kunstnerisk materiale. *LOOK AT ME* bygger på en række radikale performanceværker, der omhandler produktion af billeder og de magtforhold, som udspiller sig i krydsfeltet mellem afsender og betragter.

Falsnaes opnåede tidligt en imponerende international opmærksomhed med en nominering til Future Generation Art Prize i 2017, som gav ham muligheden for at udstille i Kiev og på Venedig Biennalen samme år. Herudover har han udstillet prominente steder i hele verden som Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Centre Pompidou, Paris, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles og Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin.

10.10.2020 – 30.05.2021

Sol Calero

Med malerier som baggrund skaber den venezuelanske kunstner Sol Calero komplekse stedsspecifikke installationer sammensat af skulpturer, tekstiler og fundne objekter. Ligesom kulisser omslutter hendes værker ofte den besøgende, der kan træde ind i scenografien og være med til at udfolde værkets fortælling. Ved at anvende klichéer, der bl.a. bygger på den kulturelle arv fra hendes hjemland, Venezuela, reflekterer Calero over tvetydigheden af kulturelle symboler, og hvordan deres betydning kan forandres over tid. Med disse greb undersøger hun stereotyper og kulturelle misforståelser, der er indlejret i kunsten, og sætter fokus på ulighederne i form af latinamerikanske kunstneres underrepræsentation og eksotisme.

Calero er kendt for at skabe sine installationer som mødesteder, der giver rum til udveksling og samtale. Hun har således udstillet en bus åben for passagerer på Tate Liverpool, åbnet en venezuelansk valutavekselshop på Art Basel, indrettet et shopping center på Hamburger Bahnhof Museum, inviteret frisører og negleteknikere til at komme og style gæster i udstillingerne og afholdt fællesspisning, koncerter og salsklasser i sine værker.

22.10. – 30.12.2020

Esben Weile Kjær

I krydsfeltet mellem kunstinstitution og natklub skubber Esben Weile Kjærs udstilling *HARDCORE FREEDOM* til vores forestillinger om, hvad frihed er og kan være. Installationen er foranderlig og vækkes løbende til live af performances, der bølger mellem oprør og fest, hvor udstillingens gæster med kontrasterende dansestilarter, teater, intime interaktioner, lyd og lys inviteres til at deltage. Som et hybridrum udfolder og udfordrer *HARDCORE FREEDOM* populærkulturens fortællinger og visuelle virkemidler samt tidens optagethed af at performe og sælge frihed. Udstillingen præsenteres i et særligt partnerskab med GL STRAND, der i efteråret 2020 viser *POWER PLAY* af samme kunstner. Weile Kjær har som studerende ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvorfra han har afgang i 2022, allerede markeret sig som et af performancekunstens helt store talenter i Danmark med performances på bl.a. Den Frie Udstillingsbygning, Statens Museum for Kunst, Overgaden Institut for Samtidskunst og Kunstforeningen GL STRAND samt i udlandet på bl.a. Paris Internationale og Nordic Contemporary, Paris og Karlin Studios, Prag.

Vi ser frem til løbende at dele flere udstillinger, initiativer, arrangementer og samarbejder i 2020!

CC er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege, Ferm Living og Viking.