



PRESSEINVITATION

27.11.2019

Den dansk-palæstinensiske kunstner Larissa Sansour skaber med sine science fiction-værker samtaler om historie, erindring og identitet efter en klimakatastrofe. Udstillingen *Heirloom*, der i år repræsenterede Danmark ved den prestigefyldte Venedig Biennale, præsenteres for første gang for et dansk publikum på Copenhagen Contemporary (CC) sammen med en række værker, der yderligere udbygger Sansours univers.

Udstillingen *Heirloom* præsenterer Larissa Sansours dragende mørke science fiction-film *In Vitro* og den store skulptur *Monument for Lost Time*. Begge værker er skabt i samarbejde med forfatter og kunstner Søren Lind og blev vist for første gang i den danske pavillon på Venedig Biennalen i 2019. Totalinstallationen fra Venedig er blevet særligt tilpasset CCs hal 3. I tillæg hertil vises værketrilogien *A Space Exodus* (2009), *Nation Estate* (2012) og *In the Future They Ate from the Finest Porcelain* (2016), og tilsammen skildrer værkerne en dystre fremtid som en konsekvens af nutidige problemer.

In Vitro foregår i Betlehem i en ikke så fjern fremtid. En omfattende katastrofe har tvunget byens beboere til at søge eksil i underjordiske bunkere. I sådan en bunker møder vi værkets to hovedpersoner, den unge Alia og hendes aldrende læremester, Dunia, spillet af de internationale palæstinensiske filmstjerner Hiam Abbass og Maisa Abd Elhadi.

Her forsøger de sammen med andre videnskabsfolk på ny at dyrke afgrøder og planter med en forhåbning om en dag at kunne genplante jordområder, hvis normaltilstanden genoprettes. Hvor Dunia og den ældre generation oplever livet under jorden som et midlertidigt eksil, er tilværelsen i bunkerne den eneste virkelighed, Alia kender til. Alia er født under jorden og har aldrig set det sted, hun i fremtiden skal være med til at genskabe. Alligevel erindrer hun i detaljer scener fra livet før apokalypsen. Hendes egne minder er erstattet af de fortællinger, hun har fået fortalt, og som er indpodet i hende. Dialogen mellem de to kvinder udvikler sig til en samtale om minder, hukommelse og eksil. Kan det arvegods og de minder, som Alia har fået overleveret,

overhovedet bruges til noget, når verden er ødelagt, og en ny skal genskabes? Giver det mening at holde fast i fortiden, reproducere dens myter og genskabe dens konstruktioner?

Alias erindringslager viser sig i filmen som en stor sort sfære. Den er en del af hendes forestillingsverden og repræsenterer hendes sammenbrudte hukommelse, fraværet af egne selvstændige minder og identitet.

I udstillingen materialiserer denne sfære sig som den 5 meter høje kulsorte, kuglerunde skulptur *Monument for Lost Time*. Gulvet omkring skulpturen er beklædt med smukt dekorerede fliser, der ligeledes optræder i filmværket og vækker minder om den tabte tid før apokalypsen. Fliserne er håndmalede hos en flisemager på Vestbredden, hvor Sansour selv har rødder.

Heirloom, der på dansk kan oversættes til 'arvestykke', skildrer, hvad kollektiv hukommelse, eksil og nedarvede traumer betyder for vores identitet. Hvor *In Vitro* tager udgangspunkt i en konkret katastrofe med en geografisk placering i hjertet af Betlehem, så er undersøgelsen af temaerne splittelse, eksil og identitet universelle. Med sine poetiske og sanselige billeder skaber Larissa Sansour samtaler, som sætter aktuelle politiske og almenmenneskelige forhold i perspektiv.

OM LARISSA SANSOUR

Larissa Sansour (f. 1973) er født i Østjerusalem og er i dag bosat i London. Hun er uddannet i København, London og New York. Sansour arbejder interdisciplinært med film, fotografi, installation og skulptur i værker, der ofte tager udgangspunkt i et science fiction-univers og behandler både aktuelle politiske og mere universelle almenmenneskelige problemstillinger i relation til identitet og tilhørsforhold. Blandt hendes seneste soloudstillinger kan nævnes *Dar El-Nimr* i Beirut, *Bluecoat* i Liverpool, *Chapter* i Cardiff, *New Art Exchange* i Nottingham og *Nikolaj Kunsthall* i København.

Statens Kunstfond har udpeget og finansieret Larissa Sansours udstilling i Den Danske Pavillon på Venedig Biennalen, der var åben for publikum fra den 11. maj til den 24. november 2019.

Udstillingen *Heirloom* er åben for pressen torsdag d. 12. december fra kl. 15.00–16.00.

CCs direktør Marie Nipper vil byde velkommen, og kurator Janna Lund og kunstnerne

vil give en introduktion til *Heirloom*. Efter pressevisningen bydes der på forfriskninger.

OBS: Vend venligst tilbage senest fredag d. 6. december med tilmelding til pressevisning eller forespørgsel om interview.

Kontakt:

Ida Maj Ludvigsen, PR & kommunikationschef

Tel: +45 6021 9321

E-mail: ida@cphco.org

PRESSEMEDDELELSE- OG MATERIALE KAN DOWNLOADES HER:

copenhagencontemporary.org/presse

Den officielle fernisering for udstillingen *Heirloom* finder sted torsdag d. 12. december fra kl. 17-21. Læs mere her:

copenhagencontemporary.org/event/cc-fernisering-larissa-sansour

For yderligere information om udstillingen kontakt:

Janna Lund

Seniorkurator, Copenhagen Contemporary

Tel: +45 2091 3199 Email: janna@cphco.org

Marie Nipper

Direktør, Copenhagen Contemporary

Tel: +45 6122 3839 E-mail: marie@cphco.org

CC er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege og Ferm Living.