

16.09.2019
PRESSEINVITATION

CARSTEN HÖLLER
Reproduction
28.09.19 – 13.04.2020

Carsten Höller åbner sine første udstillinger i Danmark på Copenhagen Contemporary (CC) og Kunsten Museum of Modern Art Aalborg

Hvad er kærlighed? Hvad gør os til dem, vi er? Hvorfor får vi børn? Er kunst en legeplads? Hvilke spil spiller vi? Dette er nogle af spørgsmålene, Carsten Höllers storslåede nye soloudstillinger *Reproduction* på Copenhagen Contemporary (CC) og *Behaviour* på Kunsten Museum of Modern Art Aalborg kaster af sig, når gæster bliver til forsøgspersoner i den verdensberømte tyske kunstners univers.

Reproduction på Copenhagen Contemporary (28.09.2019–13.04.2020) og *Behaviour* på Kunsten (26.09.2019–23.02.2020) komplementerer hinanden både i indhold og form ved at udforske den menneskelige perception af omverden. Carsten Höller har en ph.d.-grad i landbrugsvidenskab og arbejdede som forsker i adskillige år, inden han blev kunstner. Hans værker anvender elementer fra legepladser, zoologiske haver og forlystelsesparker, ofte præsenteret i pseudo-videnskabelige omgivelser. Gigantiske røde fluesvampe, karruseller, lugte, lys og spejle venter gæsterne, som med kunstkritikeren Baldo Hausers ord repræsenterer udstillingernes 'egentlige materiale'.

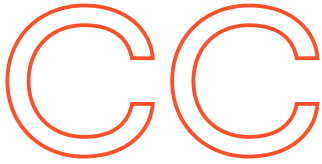
Carsten Höller tror gennemgående på kunstens transformative potentiale, hvor konventioner og bevidsthed overskrides for at vi kan se verden, adfærdsmønstre og genstande på ny. Udstillingerne giver gæster en enestående mulighed for at opleve et bredt udvalg af værker fra hele kunstnerens karriere – lige fra nogle af hans allertidligste værker til helt nye, stedsspecifikke installationer.

***Reproduction* på Copenhagen Contemporary**

I udstillingen på CC undersøger Höller temaet 'reproduktion' ud fra en på én gang videnskabelig og kunstnerisk vinkel. Inden for biologien begynder reproduktion med celledeling, og netop delingsprincippet er udgangspunktet for en totalinstallation i CCs store Hal 1 med titlen *Gartenkinder*.

Höller præsenterer et stort diorama, hvor væggene og gulvet er dækket med røde, blå, gule og grønne tæppefelter af gradvist aftagende farveintensitet. Her kan gæster kravle igennem en ternings øjne, sidde på langsomt drejende karruseller, lege med en gigantisk vippende svampeskulptur eller kaste med en bold, hvis form dog umuliggør enhver beregning af dens bane.

Höllers værker indskrives sig i en generation af kunstnere, der arbejder med værker,



som forstyrrer publikums oplevelse og adfærd i udstillingen, og hvor kunstværket først fuldendes eller udføres af gæsterne. Ofte har de eksperimentets karakter – og de rummer typisk modsatrettede bevægelser. Normalt forventes det f.eks. at en karrusel drejer rundt, er sjov og kilder i maven – men i *Reproduction* er al fart taget ud af turen, og karrusellen drejer langsomt, nærmest umærkeligt rundt.

Gæsternes sanser sættes også på spil, når de skal igennem en spejlkorridor med flere døre, der åbner og lukker sig omkring dem, for at komme til anden del af udstillingen i hal 2, hvor Höllers berygtede *Killing Children*-serie fra begyndelsen af 1990'erne præsenteres. Her involveres publikum ikke direkte. På et podie præsenteres en række fælder for børn, hvoraf flere decideret er beregnet til at slå børn ihjel. Her blandes provokation og humor, og værkerne skaber mindelser om den skrækblandede fryd, man som barn følte ved at høre uhyggelige eventyr.

Reproduction sætter spørgsmålstegn ved ønsket om at få børn og leder samtidig tankerne hen på, hvordan erindringer fra livets tidligste oplevelser i barndommen indlejres i os: Helt tilbage fra den første opvågning af vores bevidsthed, efterfulgt af den foruroligende udfordring det er at positionere sig selv i verden. Ligeledes reflekterer udstillingen over hvordan adfærd indkodes gennem regulering allerede fra barnsben.

Höller forlod videnskabens verden til fordel for kunstens, fordi han her bedre kan arbejde med sin interesse for tvivlen frem for det eksakte – og bruge kunsten som et spektrum for eksperimenter frem for konklusioner. Udstillingen *Reproduction* giver rig mulighed for at tænke i alle mulige retninger om det, der konstituerer os som mennesker.

Praktiske oplysninger

Reproduction løber fra den 28. september 2019 til 13. april 2020 på Copenhagen Contemporary i København. *Behaviour* løber fra den 26. september 2019 frem til 23. februar 2020 på Kunsten i Aalborg. For mere information om *Behaviour* se <https://kunsten.dk/da/udstilling/carsten-holler-behaviour-10311>.

Om Carsten Höller

Carsten Höller er født i 1961; han bor og arbejder i Stockholm, Sverige og Biriwa, Ghana. Mange af Höllers værker opfordrer gæsten til at interagere med kunsten, og samtidig afsøger de vores menneskelige adfærd, ideer og logik. Höller er optaget af alt det, der gør os til de mennesker, vi er, både fysisk og mentalt. Hans værker er inspireret af videnskabelig forskning, og de skaber situationer, der skubber til og udfordrer vores fysiske sansning og psykiske perceptioner. Han fremprovokerer en fornemmelse af usikkerhed i beskueren – en følelse af desorientering og grundlæggende tvivl.

Blandt Höllers væsentligste soloudstillinger kan nævnes: *Bonn Slide*, Bundeskunsthalle, Bonn (2018); *Aventura Slide Tower*, Aventura Mall, Aventura, Florida (2018); *Y*, Centro Botín, Santander (2017); *Henie Onstad Sanatorium*, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden (2017); 56. Biennale di Venezia, Venedig (2015); 53. Biennale di Venezia, Venedig (2009); *Experience*, New Museum of Contemporary Art, New York (2011); *Double Slide*, Museum of Contemporary Art, Zagreb (2009); *Test*



Site, Tate Modern, London (2006); 51. Biennale di Venezia, Venedig (2005); 50. Biennale di Venezia, Venedig (2003).

Udstillingen *Reproduction* på Copenhagen Contemporary er åben for pressen torsdag 26. september fra kl. 14.30–15.30.

CCs direktør Marie Nipper byder velkommen hvorefter udstillingschef og seniorkurator Jannie Haagemann vil give en introduktion til udstillingen. Kunstneren vil være tilstede under pressevisningen. Efterfølgende bydes der på forfriskninger.

Den officielle fernisering finder sted fredag d. 27. september fra kl. 17.00–23.

Læs mere om begivenheden her:

<https://www.facebook.com/events/511477772952593/>

Pressemateriale og billeder kan downloades her:

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Tilmeldning til pressevisning kontakt:

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef

Tel: +45 6021 9321

Email: ida@cphco.org

Yderligere oplysninger om Carsten Höllers *Reproduction*:

Direktør

Marie Nipper

Tlf: +45 6122 3839

Email: marie@cphco.org

Udstillingschef og seniorkurator

Jannie Haagemann

Tlf: +45 3146 3003

Email: jannie@cphco.org

***Reproduction* er støttet af:**

Minister Erna Hamiltons Legat for Videnskab og Kunst og Gagosian Gallery

CC er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis–Hansens Fond, Privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett–Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden og Refshaleøens Ejendomsselskab A/S.

CCs erhvervspartnere:

Fredericia Furniture, Ege, Ferm Living og Viking.