



PIERRE HUYGHE

10.02 – 21.05 2017

Copenhagen Contemporary, Papirøen

Copenhagen Contemporary viser nu et hovedværk af den verdensberømte franske kunstner Pierre Huyghe; videoinstallationen *Untitled (Human Mask)* (2014). Med billeder fra en tsunamiramt japansk kystby sendes vi ind i en uhyggelig verden, hvor fiktion og virkelighed, kultur og natur smelter sammen.

Pierre Huyghes video *Untitled (Human Mask)* (2014) åbner med billeder fra Fukushimas atomkatastrofeområde efter jordskælvet og tsunamien i 2011. Byen er fuldstændig ødelagt med huse skubbet væk fra deres fundamenter og med gader, der ligger øde hen.

Et ubemandet dronekamera følger os ind i en restaurant, der synes forladt, men i et halvmørkt rum møder vi en abe, der er dresseret til at fungere som tjener. Med forundring følger vi dyrets rastløse gang rundt i restaurantens forladte lokaler, frem og tilbage mellem det beskidte køkken og den mørke spisesal. Bortset fra kakerlakker, der løber rundt på gulvet og en enkelt kat, er aben tilsyneladende den eneste overlevende efter katastrofen.

Aben udfører stadig de rutiner, den er oplært til, ganske som hvis den var en maskine. Uden gæster synes de at udgøre et meningsløst mønster af gentagelse og variation. Dyret er fanget i udførelsen af den menneskelige aktivitet – andre gange er den inaktiv, endeløst ventende i tilsyneladende kedsomhed – fanget i en blanding af instruks og instinkt.

Med den dystopiske verden i *Untitled (Human Mask)* peger Pierre Huyghe på de konsekvenser, som den menneskelige indvirkning har på naturen. Måske afspejler værket også den 'antropocæne epoke', vi lever i. En tid, hvor mennesket er blevet en planetforandrende kraft, der påvirker klodens økosystemer systemer. Huyghes værk viser os en apokalyptisk verden, hvor mennesket synes helt udslettet, og hvor abens dresserede bevægelser er det eneste tilbageværende levn af den menneskelige civilisation.

Untitled (Human Mask) indfanger væsentlige temaer i Pierre Huyghes værk. Filmens gådefulde og urovækkende situationer peger hen imod en nedbrydning af såvel biologiske som kulturelle skel.

Om Pierre Huyghe

Pierre Huyghe er en af vor tids vigtigste samtidskunstnere. I hans værker sløres grænserne mellem traditionelle modsætninger; det levende og det livsløse, det virkelige og det symbolske; dyr, menneske og maskine.

Siden begyndelsen af 1990'erne har Huyghe arbejdet med udstillingen som præsentationsform og udfordret dens traditionelle formater. Som en kunsts koreograf sammentænker han de enkelte værker til en dynamisk helhed, der som en organisme eksisterer og forandrer sig uafhængigt af vores tilstedeværelse.

Pierre Huyghe, født i Paris i 1962, bor og arbejder nu i New York og Chile. Han har præsenteret talrige soloudstillinger verden over, herunder bl.a. på MoMA, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; LACMA, Los Angeles; Centre Georges Pompidou, Paris; Tate Modern, London og Ludwig Museum, Köln.

Fernisering fredag den 10. februar kl. 17.00 – 20.00
Udstillingen vil være åben for pressen fredag den 10. februar fra kl. 13.00.
Kunstneren vil ikke være til stede ved åbningen.

Pressemateriale og billeder kan downloades fra CCs hjemmeside
<http://cphco.org/presse/>

For yderligere oplysninger:
Jannie Haagemann. Seniorkurator
Mobil: + 45 31463003
Mail: jannie@cphco.org
www.cphco.org