



17.01.2019
PRESSEINVITATION

CLAUDIA COMTE

I HAVE GROWN TALLER FROM STANDING WITH TREES

08.02. – 01.09.2019

MARIANNA SIMNETT

SEIZURE

08.02. – 26.05.2019

Copenhagen Contemporary (CC) er stolt af at kunne præsentere to af samtidskunstens store talenter for et dansk publikum for første gang. I Hal 1 åbner Claudia Comte (f. 1983) sin største soloudstilling til dato: En 1100 m2 stor totalinstallation med titlen *I Have Grown Taller from Standing with Trees*. I Hal 3 præsenterer Marianna Simnett (f. 1986) udstillingen *SEIZURE* med den store lysinstallation *Faint with Light* og videoværket *The Needle and the Larynx*.

CLAUDIA COMTE

I HAVE GROWN TALLER FROM STANDING WITH TREES

I forbindelse med sin første udstilling i Danmark har den schweiziske kunstner Claudia Comte skabt en publikumsinvolverende installation til CCs største hal. Værket forener skulptur, lyd og matematiske systemer med kunstnerens interesse for arkæologi, biodiversitet og skovbrug.

I CCs hal 1 står rækker af seks meter høje afbarkede stammer placeret i et millimeterpræcist system på et tæppe, der udgør en grafisk skovbund. En stor keramisk skulptur udgør centrum i denne tilsyneladende fredfyldte skov, som er omsluttet af filtreret lys, lyd og den milde duft af harpiks, der emmer fra de lyse graner. Bevæger man sig gennem skoven, oplever man dog, at den ordnede struktur kolliderer. En kraft synes at have forvrænget ordenen, og stammerne vælter ned over hinanden, alt imens linjerne i skovbunden snor sig sammen i et forviklet net. Det geometriske net i gulvtæppet leder tanken hen på træernes rodsystemer, der via underjordiske netværk af svampe kommunikerer med andre træer på tværs af skovbunden. Nettets ordnede struktur forvrides og bliver et billede på følgerne af den alvorlige forstyrrelse af skovens økosystem, som mennesker har skabt – over såvel som under jorden.

Som en totaloplevelse af lys, duft og lyd favner *I Have Grown Taller from Standing with Trees* naturen i al dens magt. Den er samtidig også naturens kirkegård af fældede træer, der spejler den tid, vi lever i, hvor menneskets handlinger har direkte konsekvenser for klodens biologiske systemer. Installationen minder os om, at vi er

en del af en større helhed, hvor stærke fællesskaber er lige så essentielle i naturen, som de er for mennesker.

Comtes særlige interesse for skoven går tilbage til barndommen, som hun tilbragte på landet i Schweiz. Hun arbejder oftest i træ og marmor og er optaget af håndværksmæssige traditioner i en tid, hvor nye teknologier dominerer.

Granstammerne i *I Have Grown Taller from Standing with Trees* kan anskues som tidskapsler, da stammernes årringe vokser med forskellig hastighed afhængig af klimaforholdene. Dette er værd at bide mærke i, når man går omkring mellem granerne, der alle er omtrent hundrede år gamle.

Udstillingen ledsages af et lydtæppe skabt af komponisten og Comtes mangeårige samarbejdspartner Egon Elliut. Kompositionen afspejler livet og bevægelserne i skovens økologi i realtid, og de besøgende vil således høre et akustisk spektrum af både fortidige og nutidige beboere, fra dinosaurer til myrer, som indtager skoven på forskellige tidspunkter af dagen. I foråret vil der blive skabt et nyt lydtæppe, som vil afspejle skovens lyde i de varmere måneder.

De besøgende kan frit bevæge sig omkring mellem træerne, klatre op på de faldne stammer og skue ud over den kollapsede skov. Med tanke på barndommens oplevelser i skoven inviteres man til at indgrave sit navn eller et budskab i stammerne. Kunstneren inviterer også publikum til at deltage i en række performances, der er planlagt til at finde sted i udstillingsperioden.

Comte har personligt været involveret i hele processen med at udvælge træerne, fælde og slibe stammerne. For hvert træ, der er blevet fældet, har hun plantet to nye.

OM CLAUDIA COMTE (b.1983)

Den schweiziske kunstner Claudia Comte er kendt for sine stedsspecifikke installationer, der ofte indeholder skulpturer, som udstilles i samspil med grafiske værker, typisk vægmalerier. Hun involverer publikum ved at invitere til armbrydning, drikkekonkurrencer, bowling, minigolf, boldkastning eller ostefondue.

Comte er uddannet ved Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) og Haute Ecole Pédagogique, Visual Arts. Af nylige udstillinger kan nævnes: *The Morphing Scallops*, Gladstone Gallery, New York (2019), *Electric Burst (Lines and Zigzags)*, Contemporary Art Museum, St Louis (2018), *When Dinosaurs Ruled the Earth*, König Galerie, Berlin (2018), *Zigzags and Diagonals*, MOCA Cleveland (2018), *Swiss Performance Now*, Kunsthalle Basel (2018), *KölnSkulpture #9*, Köln (2017), *La Ligne Claire*, Basement Roma (2017), *NOW I WON*, Messeplatz, Art Basel (2017), *Desert X*, Palm Springs (2017) og *10 Rooms, 40 Walls, 1059 m2*, Kunstmuseum Luzern (2017).

MARIANNA SIMNETT

SEIZURE

SEIZURE er Marianna Simnetts første soloudstilling i Skandinavien. I den store lysinstallation *Faint with Light* og videoværket *The Needle and the Larynx* udfordrer hun traditionelle forståelser af krop og køn gennem en række forandringer af sin egen krop.

Udstillingen præsenterer to af Simnetts mest fængslende værker, hvor kroppen enten forvandles eller forsvinder for en tid. *Seizure* betyder anfald og beskriver ifølge forfatteren Marina Warner lidenskabernes indvirkning på kroppen. Hos poeten Homer

og i de græske tragedier karakteriseres de indre kræfter – vrede, vanvid, dumdristighed og dårskab – som feminine, og i et anfald stjæler og overtager de menneskets indre og slår rod. Marianna Simnetts to værker fungerer til sammen som et portræt af en utæmmet krop.

I *Faint with Light* (2016) fremprovokerer Simnett en række besvimelsesanfald gennem hyperventilering. Lyden af hendes åndedræt registreres og omsættes til et ultrastærkt lys, der stiger og falder på en 12 meter bred skærm, der deler rummet i to. Simnetts blackouts udløser et foruroligende lydspor, der henleder opmærksomheden på menneskets mest livsvigtige kropsfunktion – nemlig at trække vejret. Intense lysglimt bevæger sig rytmisk med lyden af en halvkvalt gispn efter luft: En ubehagelig påmindelse om den spinkle grænse, der adskiller bevidsthed og bevidstløshed, livet og døden.

Med denne installation indskriver Simnett sig i rækken af performancekunstnere, der udsætter sig selv for ekstreme handlinger for at udfordre både kroppens og beskuerens grænser. I modsætning til kunstnere som Carolee Schneemann, Vito Acconci og Chris Burden er Simnetts fysiske krop imidlertid påfaldende fraværende. Vi ser hende ikke besvime – i stedet bliver vi konfronteret med en endeløs sløjfe af kollaps og opvågning.

I *The Needle and the Larynx* (2016) udsætter Simnett atter sin krop for en indgribende procedure. En stemmekirurg injicerer Botox i hendes strubehoved, hvilket lammer de muskler, der styrer stemmelejet og bevirker, at hendes stemme gøres dybere i flere måneder. Denne procedure benyttes normalt til mænd, hvis stemmer ikke bliver dybere efter puberteten. I slowmotion ser vi Simnett få denne behandling, imens vi hører en eventyrlig fortælling om en pige, der beder om at få sin stemme gjort dybere. Pigen truer den modvillige læge med en myggeplage, hvis han nægter at udføre indgrebet. *The Needle and the Larynx* karikerer stereotype opfattelser af køn og underminerer de krav, der stilles til kvindekroppen af et undertrykkende samfund. Når kunstneren på denne måde foreviger sin egen patientoplevelse, sætter hun både lægestandens historie og dens gængse praksis til debat.

OM MARIANNA SIMNETT (b.1986)

Marianna Simnett bor og arbejder i London. Gennem performance, video, akvarel og installationskunst udfordrer hun den måde, hvorpå man anskuer og forestiller sig kroppen. Uhyggelige narrativer udstiller kroppen som et konfliktrum, hvor der foregår kirurgiske indgreb, sammenbrud og ekstase.

Blandt kunstnerens udstillinger kan nævnes den forestående FACT, Liverpool (2019) og Frans Hals Museum, Amsterdam (2019) samt New Museum, New York (2018); Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2018); Zabłudowicz Collection, London (2018); Matt's Gallery, London (2017); Seventeen Gallery, New York and London (2016).

Hendes arbejde indgår ligeledes i flere nylige og kommende gruppeudstillinger og forevisninger, bl.a. Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2019); the Walker Art Center, Minneapolis (2019); Sadie Coles, London (2019).

Yderligere oplysninger om Claudia Comtes udstilling:

Jannie Haagemann, seniorkurator

Tel: +45 3146 3003

Email: jannie@cphco.org

Yderligere oplysninger om Marianna Simnetts udstilling:

Janna Lund, seniorkurator

Tel: +45 2091 3199

Email: janna@cphco.org

Udstillingerne er åben for pressen onsdag d. 6. februar fra kl. 14.00–15.30.

Kunstnerne, CCs direktør og kuratorer vil være tilstede ved pressevisningen.

De to kunstnere vil skiftevis give en introduktion til hver deres udstilling.

Efter pressevisningen bydes der på forfriskninger i foyeren.

Den officielle fernisering finder sted torsdag d. 7. februar fra kl. 17.30–21.

Pressemateriale og billeder kan downloades her:

<http://cphco.org/presse/>

Læs mere om begivenheden her:

<https://www.facebook.com/events/313414616187514/>

Vend venligst tilbage senest tirsdag d. 29. januar med tilmelding til pressevisning samt evt. forespørgsler om interviews. Kontakt:

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationschef

Tel: +45 6021 9321

Email: ida@cphco.org

CC er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis–Hansens Fond, Privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett–Fonden, Den Danske Forskningsfond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Pro Helvetia, Den Schweiziske Ambassade i Danmark, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, MTAB, Ege, Kvadrat, +Halle og Tæppeland.