



## PRESSEMEDDELELSE

Copenhagen Contemporary præsenterer

# CC LAB. Virtual Reality

23.09. – 26.11.17

*Makropol &  
Ali Abbasi,  
Rikke Benborg,  
Johan Knattrup Jensen,  
Julian Juhlin og  
Therese Willstedt*

*Christian Lømmerz  
Paul McCarthy  
Tony Oursler  
Erik Parker*

Copenhagen Contemporary er stolte af at kunne præsentere en omfattende Virtual Reality udstilling under titlen *CC LAB. Virtual Reality* (VR) er én af tidens største tendenser i kunstens verden, og med *CC LAB* introduceres en række danske og internationale kunstnere, der i arbejdet med dette nye medie skubber grænserne for, hvad kunstens oplevelsesrum kan være.

*CC LAB* indtager to af de store haller på Papirøen. I Hal 1 viser det danske studie Makropol den omfattende installation *ANTHROPIA* (2017) – en forestilling i VR, hvor udstillingsgæsten sendes på en rejse gennem fem forskellige kunstners virtuelle verdener.

I hal 2 præsenteres værker af en række internationalt anerkendte samtidskunstnere, der hver især giver deres bud på, hvad VR-mediet kan bruges til i kunsten. De udvalgte kunstnere arbejder normalt inden for vidt forskellige kunstneriske retninger: Maleri, skulptur, installation og video. I de nye VR-værker produceret af danske Khora Contemporary integreres disse traditionelle medier, og udstillingen giver publikum mulighed for at gå på opdagelse i virtuelle universer skabt af Christian Lømmerz (GE/DK), Paul McCarthy (US), Tony Oursler (US) og Erik Parker (GE/US). I Hal 2 kan man også afprøve det anerkendte VR tegneprogram *Tilt Brush*.

I CCs efterårsprogram tages VR ind i laboratoriet og der bliver stillet skarpt på den nye og grænseløse virtuelle virkelighed. VR kan tage dig med til fremmede steder og ud i drømmelignende universer, alt imens du står midt i et udstillingsrum. Mens dette har inspireret spiludviklere i årevis, er kunstnere og historiefortællere kun lige er begyndt at udforske mulighederne inden for VR.

## HAL 1

I de seneste år har det danske studie Makropol skabt stor opmærksomhed på den danske og udenlandske VR scene, og nu har de indtaget CCs hal 1 med den 400m<sup>2</sup> store VR-totalinstallation *ANTHROPIA*. *ANTHROPIA* er en filmisk VR-forestilling, hvor performance, installationskunst og VR mødes i en 60 minutters lang begivenhed. I CCs store hal bevæger publikum sig med VR-briller gennem installationens ceremonielle narrativ, der er inddelt i fem kapitler og udspiller sig på en minigolfbane. Vejen til *ANTHROPIA* begynder ved bane 1, men for hvert skridt man tager ind i den syntetiske virkelighed, opløses det velkendte gradvist, og en ny virkelighed tager form. *ANTHROPIA* er Makropols seneste og mest ambitiøse værk til dato og er del af deres tværæstetiske projekt *TRAVERSE* – et møde mellem kunstnere fra forskellige fag i ét fælles værk. *ANTHROPIA* er skrevet og instrueret af Johan Knattrup Jensen og produceret af Mads Damsbo. Kunstnerne bag videokapitlerne er Therese Willstedt (SE), Rikke Benborg (DK), Ali Abbasi (IR), Julian Juhlin (DK) og Johan Knattrup Jensen (DK).

## HAL 2

En anden vigtig aktør inden for VR, er det danske produktionsskab Khora Contemporary, hvis vision er at skabe bro mellem kunstnere og Virtual Reality mediet. CC præsenterer her en række kunstneres forskelligartede bud på, hvordan kunst og VR teknologi kan forenes, produceret af Khora Contemporary.

### PAUL MCCARTHY

Den amerikanske kunstner Paul McCarthy er kendt for sine provokerende og grænsesprængende skulpturer og installationer, der udfordrer vestens konventioner og autoriteter. Med værket *C.S.S.C. Coach Stage Stage Coach VR experiment Mary and Eve* (2017) har McCarthy taget absurditeten et skridt videre og for første gang bevæget sig ind i den virtuelle verden. Her træder beskueren ind i et psykedelisk univers, hvor to kvinder, Mary og Eve – og deres mange dobbeltgængere, fanger beskueren i et intenst magtspil. Hvad der før mindende om en drømmelignende Disney-verden, eskaleres i et psyko-seksuelt trip. Alle gængse sociale regler er væk, provokationen træder ind og efterlader beskueren i en fordrejet virkelighed.

### CHRISTIAN LEMMERZ

I Christian Lemmerz's VR-værk *La Apparizione* (2017) møder man en af historiens ældste og mest afbillede figurer, den korsfæstede Kristus. Svævende i et intenst mørke toner den korsfæstede krop frem – i lysende guld og med åbne sår. Her er Kristus ikke længere fastgjort til korset, den klassiske skulpturs sokkel eller udstillingsrummets vægge, men svæver derimod frit i den virtuelle virkelighed. Lemmerz bearbejder det klassiske kristne motiv på en ny måde, når det kropsliggøres og vækkes til live i VR-rummets ekstreme visualitet.

### TONY OURSLER

Multimedie- og installationskunstneren Tony Oursler har længe benyttet moderne teknologi i sine værker, og den virtuelle verden virker derfor som en naturlig forlængelse af Ourslers praksis. I VR-værket *space men r My friended* (2016) inviteres beskueren inden for i hovedkarakteren George Adamskis verden. Adamski var en af de første mennesker, der offentligt hævdede at have mødt aliens, besøgt andre planeter, set ufoer og fotograferet dem. I Ourslers magiske og underfundige univers har man mulighed for komme tæt på George Adamskis opdagelser på Jorden og i rummet.

## ERIK PARKER

Maleren Erik Parker er kendt for sin farverige palet og syrede motiver, der henter inspiration i alt fra amerikansk undergrundskultur, hip hop og tegneserier til kunsthistoriske ikoner som Pablo Picasso, Francis Bacon og Roy Lichtenstein. VR-værket *Switchstance Bay* (2016) udspringer af Parkers tropiske malerier fra 2014, der nu ikke længere kun er en todimensionel flade, men en 360 graders virtuel verden. Som beskuer træder man ind i et farverigt og frodigt landskab – et kunstigt paradys. Det varer dog ikke længe, før man bliver i tvivl om, hvorvidt denne glade og farverige natur faktisk skal ses som konsekvenserne af klimaforandringer og miljøproblemer. Det lilla vand, de psykedeliske træer og uvirkelige skygger efterlader beskueren i en verden på grænsen mellem utopi og dystopi.

## VR TEGNEVÆRKSTED

I CCs værksted for børn og andre kreative sjæle har man mulighed for at prøve det innovative Virtuel Reality tegneprogram *Tilt Brush* og give kreativteten frit spil: Oplev dine penselstrøg blive 3D, kast med stjerner i alle farver eller skriv dit navn med flammer. Rummet er dit lærred og mulighederne er endeløse.

**Bemærk venligst at der for *ANTHROPIA*, Christian Lemmerz og Paul McCarthy er en minimum aldersgrænse på 16 år.**

## NOTE TO EDITORS

Information omkring *ANTHROPIA* i Hal 1: Der kan til denne særforestilling være 8 gæster i installationen ad gangen, og tilmelding via Billetto eller fysisk i CCs reception er derfor nødvendig. Oplevelsen tager 60–70 minutter og koster 50 kr., der tillægges den normale indgangspris til CC på 75 kr. Der vil blive lukket 2 publikummer ind hvert kvarter, og performere fungerer som guider, der hjælper publikum gennem den ceremonielle rejse. Ca. 5.000 billetter sættes til salg.

**PRESSEMATERIALE KAN DOWNLOADES PÅ <http://cphco.org/presse/>**

---

**Udstillingen er åben for pressen torsdag d. 21.09.17 kl. 13–16.00**

Kunstnerne Christian Lemmerz, Johan Knattrup Jensen, Mads Damsbo, Therese Willstedt, Rikke Benborg og Julian Juhlin vil være tilstede.

## OBS:

Interesserede journalister, der ønsker at opleve værket *ANTHROPIA* bedes tilmelde sig skriftligt og vil herefter få et individuelt mødetidspunkt mellem kl. 13–16.00 oplyst. Grundet *ANTHROPIA*s performative karakter og længde (60 min.) er der kun 16 pladser i alt, og det derfor nødvendigt at specifikt tilmelde sig dette værk. Pladserne fordeles efter først til mølle-princippet.

Trangravsvej 10–12, DK-1436 Copenhagen K  
T: +45 2989 7288 E: [contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)  
W: [cphco.org](http://cphco.org)

**Vend venligst tilbage senest mandag d. 18.09.17 med tilmelding til pressevisning og evt. ønske om at opleve *ANTHROPIA* – samt forespørgsler om interviews. Kontakt:**

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationsmanager

Tel: +45 60219321

Email: [ida@cphco.org](mailto:ida@cphco.org)

---

Den officielle åbning finder sted fredag den 22. september fra kl. 17.00 til 21.00

**Yderligere oplysninger om udstillingen og CC:**

Jannie Haagemann, seniorkurator

Tel: +45 31463003

Email: [jannie@cphco.org](mailto:jannie@cphco.org)

Janna Lund, seniorkurator

Tel: +45 20913199

Email: [janna@cphco.org](mailto:janna@cphco.org)

***ANTHROPIA* er venligst støttet af**

Bikubenfonden

Statens Kunstfond

Nordisk Film Fonden

**CC LAB er venligst støttet af**

Knud Højgaards Fond

Københavns Billedkunststudvalg

**CC er støttet af**

A. P. Møller og Hustru Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, Købmand Herman Sallings Fond, Ole Kirk's Fond, Realdania, 15. Juni Fonden, Statens Kunstfond, Axel Muusfeldts Fond, Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond, CAC Fonden, Ernst B. Sund Fonden, Fauschou A/S, Kvadrat A/S, Tæppeland, Normann Copenhagen, anonym fond, privat donation.

Trangravsvej 10-12, DK-1436 Copenhagen K

T: +45 2989 7288 E: [contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)

W: [cphco.org](http://cphco.org)

***CC LAB. Virtual Reality***

*Makropol &  
Ali Abbasi,  
Rikke Benborg,  
Johan Knattrup Jensen,  
Julian Juhlin og  
Therese Willstedt*

*Christian Lemmerz  
Paul McCarthy  
Tony Oursler  
Erik Parker*

23.09 – 26.11.17