



PRESSEMEDDELELSE

COPENHAGEN CONTEMPORARY PRÆSENTERER

BILL VIOLA

Inverted Birth (2014)

29.08.2017–26.11.17

Copenhagen Contemporary (CC) er glade for at kunne præsentere den amerikanske kunstner Bill Violas seneste store installation *Inverted Birth* (2014) for første gang i Danmark. Bill Viola er en pioner inden for videokunsten, og han er igennem sin 40 år lange karriere blevet kendt for sine ikoniske og fængslende slowmotion videoværker. *Inverted Birth* er et godt eksempel på, hvordan Violas teknisk innovative installationer har sprængt videokunstens rammer. Det monumentale værk, der måler hele 5 meter i højden, afsøger følelsernes magt og menneskets egen livscyklus: Liv, død, fødsel og genfødsel. "Fødslen er ikke en begyndelse, døden er ikke en afslutning," som Viola har udtrykt det med et citat af Chuang Tzu (370–287 f.Kr.).

INVERTED BIRTH

Bill Violas installationer afbilder mennesket under ekstremt pres, opadstigende og faldende, i vand og ild, i bevægelse og i hvile. Hans billeder er slående i deres skønhed og skaber en følelsesmæssig forbindelse til beskueren, der går lige i hjertet.

Viola skriver om sit seneste værk: " ...*Inverted Birth* viser fem faser af en opvågning gennem en række voldsomme transformationer. En mand står i mørke, gennemblødt af en sort væske, lyden af dryp punkterer det tomme rums hule klang. Væsken stiger langsomt opad, og efterhånden som bevægelsen tager til i styrke, bliver den opadstigende strøm til en brølende stormflod. Den sorte farves mørke fortvivlelse omdannes til frygt, alt imens væsken ændrer farve til rød, men manden forbliver stærk. Med strømmen af hvid væske kommer en følelse af lettelse og omsorg, efterfulgt af vandets renselse. Endelig kommer en blød tåge, der bringer accept, opvågning og fødsel med sig. Væskerne repræsenterer menneskelivets essenser: jord, blod, mælk, vand og luft; livscyklussen fra fødsel til død, her skildret som en transformation fra mørke til lys."

CCs projektdirektør Jens Erik Sørensen har haft et langt professionelt venskab med Bill Viola gennem mange år. Han udtaler i forbindelse med denne udstilling:

"Jeg har beundret Bill Violas fantastiske og helt unikke videokunst gennem mange år. Det er derfor en stor ære at kunne præsentere hans seneste videoværk i storskala her på CC, i hjertet af den danske hovedstad. Bill Violas videoer er stærke i deres visuelle virkemidler og betagende smukke. Hans enkle fokus på den menneskelige eksistens, på vores menneskelige styrke og skrøbelighed er med til at gøre ham til en af de mest vedkommende videokunstnere i verden i dag."

OM BILL VIOLA

Bill Viola blev født i New York i 1951 og dimitterede fra Syracuse University i 1973. Han er en førende skikkelse inden for videokunsten og har skabt installationer, film, lydskulpturer, fladskærmsvideoværker og andre værker til koncerter, operaer og kirkerum gennem fire årtier. Viola repræsenterede USA ved Venedigbiennalen i 1995. Blandt hans væsentligste soloudstillinger finder man: *Bill Viola. Electronic Renaissance*, Palazzo Strozzi, Firenze; *Bill Viola. Installations*, Deichtorhallen, Hamburg; *Bill Viola. Retrospective*, Guggenheim Bilbao (alle i 2017); *Bill Viola*, Grand Palais, Paris (2014); *Bill Viola, visioni interior*, Palazzo delle Esposizioni (2008); *Hatsu-Yume (First Dream)*, Mori Art Museum, Tokyo (2006); *Bill Viola – Visions*, ARoS, Aarhus (2005); *The Passions*, J.Paul Getty Museum (2003) og *Bill Viola: A 25-Year Survey*, The Whitney Museum of American Art (1997).

I 2004 skabte Viola en fire timer lang video til Peter Sellars' opførelse af Wagners *Tristan und Isolde*, der siden er vist adskillige gange i USA, Canada, Europa og Japan. Viola har modtaget talrige priser, heriblandt XXI Catalonia International Prize (2009) og Praemium Imperiale fra Japan Art Association (2011). I 2017 blev han udnævnt til æresmedlem af Royal Academy, London.

OM KIRA PEROV

Kira Perov er direktør for Bill Viola Studio. Hun har arbejdet tæt sammen med Bill Viola siden 1979 og har bidraget til produktionen af hans videoværker og installationer på mange måder: Med overordnet styring, kreative indspark og hjælp til den praktiske udførelse. Hun redigerer alle Bill Viola-udgivelser og arrangerer og koordinerer udstillinger af værkerne verden over. Kira Perov tog sin bachelorgrad i sprog og litteratur fra Melbourne University, Australien i 1973.

Udstillingen er åben for pressen mandag 28. august fra kl. 11.30 til 13.00.

Efter pressevisningen bydes der på frokost i La Halle på Copenhagen Contemporary. Kunstneren vil ikke være til stede; men hans partner og samarbejdspartner Kira Perov er til stede på dagen.

Den officielle åbning finder sted mandag den 28. august fra kl. 17.00 til 21.00.

Taler ved CCs projektdirektør Jens Erik Sørensen og Kira Perov.

Pressekit og billeder kan downloades fra <http://cphco.org/presse/>

Vend venligst tilbage senest tirsdag den 22. august med tilmelding til pressevisning og frokost samt evt. forespørgsler om interviews. Kontakt:

Ida Maj Ludvigsen, PR & Kommunikationsmanager

Tel: +45 60219321

Email: ida@cphco.org

Yderligere oplysninger om udstillingen og CC:

Janna Lund, seniorkurator

Tel: +45 20913199

Email: janna@cphco.org

Denne udstilling er venligst støttet af
Augustinus Fonden.

CC er støttet af

A. P. Møller og Hustru Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, Købmand Herman Sallings Fond, Ole Kirk's Fond, Realdania, 15. Juni Fonden, Statens Kunstfond, Axel Muusfeldts Fond, Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond, CAC Fonden, Ernst B. Sund Fonden, Faurschou A/S, Kvadrat A/S, Tæppeland, Normann Copenhagen, anonym fond, privat donation.