



24.07.2019
PRESSEMEDDELELSE

Hal 4

JACOB DAHLGREN

Art is Life

24.08.–01.06.2020

Hal 5

CHRISTIAN LEMMERZ & LARS TOP–GALIA

Eyescape

31.08.–10.11.2019

Performances med *action painting* og live koncert d. 21., 22., 23., 28., 29. og 30. august.

Det er med stor glæde, at Copenhagen Contemporary (CC) til august åbner kunstcentrets førstesal, som dels rummer de nye fysiske rammer for det ambitiøse formidlingstiltag CC Studio, dels byder på to stedsspecifikke udstillinger. Førstesalen af B&W's gamle svejsehal har endnu ikke været tilgængelig for offentligheden, og med udvidelsen af CC Studio samt åbningen af CCs nye haller vil yderligere 2.000 m² blive dedikeret til formidling og særlige udstillings- og aktivitetsformater. I forlængelse af CC Studios nye undervisningsrum og værksted præsenteres i den nye hal 4 et stort *playscape* af den svenske kunstner Jacob Dahlgren, hvor gæster inviteres til at deltage og bidrage. CCs nye hal 5 åbner med et unikt kunstnerisk samarbejde mellem kunstneren Christian Lemmerz og Lars Top–Galia fra rockbandet Sort Sol, der over seks aftenperformances vil skabe seks monumentale malerier og lydværker i et improviseret samspil. En større donation fra Ole Kirk's Fond har muliggjort renoveringen af CCs førstesal med værksteder, undervisnings- og udstillingslokaler. Derudover har Salling Fondene givet en donation til de nye publikumsarealer, og Elsass Fonden har støttet konstruktionen af en elevatorlift til stor glæde for CC Studios fremtidige gæster.

CCs formidlingstiltag CC Studio skaber faciliteter, aktiviteter og læringsforløb for børn og unge med fællesskab som omdrejningspunkt. Tanken bag CC Studio er at formidle samtidskunsten på en innovativ måde, hvor læring om og refleksion over verden sker gennem det fysiske og dialogbaserede møde med kunsten. CC tror på, at kunst er et unikt udgangspunkt for læring og kan være med til at danne rammen om fællesskaber, aktiviteter, leg og samtale, der lægger grunden for den dannelse, som gør os til aktive og interesserede samfundsborgere.

Med formidlingscentrets nye lokaler på førstesalen, hvor der indrettes værksteder, undervisnings- og udstillingslokaler, kan CC byde børn og unge på kunstformidling i særklasse.

Hvert år inviterer CC en international kunstner til at skabe et *playscape* i CC Studio; en installation af værker, som kunstcentrets gæster kan gå på opdagelse i, lege med og undersøge med kroppen. CC Studio vil tilbyde forskellige programmer henvendt til institutioner og børnefamilier, men også til ungdomsuddannelser, virksomheder og andre interesserede grupper.

Hal 4

JACOB DAHLGREN

Art is Life

Med åbningen af formidlingscentret CC Studio præsenteres udstillingen *Art is Life* af den svenske kunstner Jacob Dahlgren. I den nye hal 4 udfolder den sig som et *playscape*, en udstilling, der omfatter store skulpturelle installationer, som CCs gæster kan interagere med.

Udstillingens titel, *Art is Life*, refererer til den måde, Dahlgren betragter og inddrager hverdagslivet på i sin kunstneriske praksis. Han finder ofte sine materialer i byggemarkeder, supermarkeder eller hos isenkræmmere – steder som han besøger i hverdagen. *Art is Life* sammensætter brugsobjekter som save, badevægte og dartsiver i store mængder til serielle værker. I gentagelsen fratages de deres oprindelige praktiske funktion og bliver i stedet til geometriske, abstrakte farvestrålende værker skabt af objekternes former.

Jacob Dahlgren indskriver sig i en lang kunsthistorisk tradition for brug af *readymades*, når han anvender dagligdagsgenstande i sine værker som humoristiske elementer og en måde at forbinde kunsten og hverdagen på.

Udstillingens største installation, *I, The World, Things, Life*, er et værk i konstant forandring, fordi CCs gæster inviteres til at kaste pile mod en gigantisk væg fyldt med dartsiver. Et andet eksempel er et værk bestående af mere end 300 badevægte lagt ud på gulvet, hvor de besøgende kan se tallene danse på vægtenes displays, når de går rundt på dem. Som en del af Dahlgrens værk *Peinture Abstraite*, udformet som en online autobiografi på Instagram og Tumblr, tager Dahlgren dagligt et billede af sig selv iført en stribet T-shirt og deler det digitalt. I udstillingen på CC er der mulighed for, at børn og voksne kan tage et billede af sig selv iført en stribet T-shirt og hænge det op på væggen.

I en dobbeltbevægelse trækker Dahlgren hverdagens brugsgenstande ind i udstillingsrummet, samtidig med at han tager sin kunst med uden for institutionens rammer og i sin hverdag skaber værker, som præsenteres på digitale og sociale medier.

Om Jacob Dahlgren

Svenske Jacob Dahlgren (f. 1970) bor og arbejder i Stockholm, hvor han også er uddannet fra Kungliga Konsthögskolan i Stockholm i 1999. Hans værker er ofte farverige og publikumsinvolverende og tager udgangspunkt i en legende tilgang til kunsten og livet. Hans skulpturelle praksis er minimalistisk, men indeholder ofte et interaktivt eller performativt element.

Blandt tidligere udstillinger kan nævnes: Galleri Andréhn-Schiptjenko, Stockholm (2009, 2013, 2019); Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch (2017); MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (2016); KIASMA, Museum of Contemporary Art, Helsinki (2013, 2011, 2010); Henry Art Gallery, Seattle (2010, 2013); Gallery 400 på University of Illinois, Chicago (2012); Fundació Joan

Copenhagen Contemporary

Refshalevej 173A, 1432 København K

Tlf: +45 2989 7288 Mail: contact@cphco.org

Web: copenhagencontemporary.org

Miró, Barcelona (2010); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2011); Daimler Art Collection, Berlin (2010); Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (2010); Bielefelder Kunstverein (2009); Turner Contemporary, Margate, UK (2009); 52. Venedig Biennalen (2007); P.S.1 Contemporary Art Center/MoMA, New York (2006); Kunsthalle Budapest (2006); October salon, Beograd (2006); Moderna Museet, Stockholm (2006).

Hal 5

CHRISTIAN LEMMERZ OG LARS TOP-GALIA

Eyescape

Udstillingen *Eyescape* er et monumentalt improvisationssamarbejde skabt af kunstneren Christian Lemmerz og guitaristen Lars Top-Galia fra Sort Sol specifikt til CCs nye hal 5. Her bliver udstillingen til over seks aftener, hvor CCs gæster live kan overvære skabelsesprocessen, når maleri og musik mødes i en fælles komposition. Til lyden af Top-Galias improviserede guitarsoloer skaber Lemmerz seks 3 x 9 m store malerier. Hver aften lydværk og maleri udgør således sin egen unikke performance, og som noget helt særligt inviteres publikum til at få et sjældent indblik i den private og personlige proces, det kan være at skabe et kunstværk.

Efter de seks aftenperformances vil udstillingen fremstå i sit færdige udtryk, stadig med spor af processens rå karakter. Her vil Lemmerz' malerier kunne opleves som monumentale friser i den 1.000 m² store udstillingshal, mens højtalere i midten af rummet vil afspille Top-Galias guitarsoloer. *Eyescape* vil være en ordløs manifestation af kunsten skabt gennem et improviseret samarbejde – en performativ proces fastfrosset på lærrederne og gentaget i afspilningerne af de musikalske improvisationer.

Ved at invitere publikum til et kig ind i kunstnerens proces leger Lemmerz med associationer som voyeurisme, ekshibitionisme og kunstnerklichéer. Målet er dog at åbne op for den improviserede skaberproces, hvor maleri og musik både nærer og udfordrer hinanden og til slut udmunder i en fælles komposition.

Performances med *action painting* og live koncert finder sted d. 21., 22., 23., 28., 29. og 30. august.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond og realiseret i samarbejde med artFREQ.

Om Christian Lemmerz

Christian Lemmerz (f. 1959) er født i Tyskland, og han bor og arbejder i dag i Italien og Danmark. På den katolske kostskole, hvor han gik som ung, begyndte han at tegne, og i kunsten fandt han en flugtvej fra skolens strenge religiøse miljø. Efter at være blevet uddannet klassisk billedhugger på kunstakademiet i Carrara i Italien fra 1978–82 var han fra 1982–86 indskrevet på Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Lemmerz udtrykker sig i en række medier: film, performance, skulptur, tegning, maleri og installationsværker. Han har udforsket ukonventionelle materialer, f.eks. i hans tidlige margarineskulpturer og slagtede grise udstillet i glasmontrer på Esbjerg Kunstmuseum. Med udgangspunkt i samfundsaktuelle temaer udtrykker han sig i sit skulpturelle arbejde i traditionelle materialer som bronze og marmor, der ofte tager afsæt i renæssancens og klassicismens formsprog. Selv ser han sig først og fremmest som tegner, hvilket man kan opleve, når han udfolder sig på lærredet foran CCs publikum. I en kontinuerlig undersøgelse af eksistensens store emner som identitet,

kærlighed, lidelse og død finder vi i hans værker også kristne symboler såsom tornekronen og den nøgne Kristus, og ofte refererer de til tabubelagte emner og til både nutidige og historiske begivenheder. Lemmerz blev tildelt livsvarig ydelse fra Statens Kunstfond i 2010 og modtog desuden Thorvaldsen Medaillen i 2009 og Eckersberg Medaillen i 1998. Af større udstillinger kan nævnes *Limelight*, Charlottenborg, 1986; *Scene*, Esbjerg Kunstmuseum, 1994; *The White of the Eye*, Kunstforeningen GL STRAND, 2001 samt *Genfærd*, ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2010. Senest har han skabt flere monumentale værker i marmor og bronze, bl.a. den 3,5 meter store bronzeskulptur *Lazarus*, doneret af Ny Carlsbergfondet til Bispebjerg Hospital. Siden 2017 har Lemmerz arbejdet med virtual reality og skabt værkerne *La Apparizione* og *TRAUM*, som siden er blevet vist i Italien, Kina, Tyskland og Danmark.

Om Lars Top-Galia

Lars Top-Galias (f. 1964) primære virke har været som komponist og guitarist i rockbandet Sort Sol gennem 35 år. Han har i denne kontekst udgivet i omegnen af 10 albums, turneret i store dele af verden samt modtaget en lang række hædersbevisninger, herunder 10 DMA Awards, hvor æresprisen for livslang kunstnerisk indsats i 2017 kan fremhæves. Top-Galia har komponeret en række af bandets mest kendte klassikere som 'Let Your Fingers Do the Walking', men også mange langt mørkere kompositioner som f.eks. hele Sort Sols seneste stærkt kritikerroste album *Stor langsom stjerne* fra 2017. Karrieren (både solo og med band) byder yderligere på en række kunstneriske samarbejder med navne inden for film, dans, kunst, radio, TV og musik: Jóhann Jóhannsson, Ole Bornedal, Link Wray, Stephen O'Malley, Martin Hall, Linda Wendel, Kirsten Thorup, Patti Smith, Michael Kvium, Christian Lemmerz, Martin Bigum, Peter Schaufuss og Den Kgl. Ballet. Top-Galia er ved siden af musikken aktiv som kunstnerisk leder og koncertarrangør hos artFREQ., en organisation, der skaber kunstmusikalske begivenheder. artFREQ. arrangerer primært koncerter med højt respekterede kultmusikere som f.eks. Nick Cave, Throbbing Gristle, Suicide og Diamanda Galás på særlige københavnske lokaliteter. artFREQ. er indbudt af Copenhagen Contemporary og Christian Lemmerz som samarbejdspartner på præsentationen af *Eyescape*.

For mere information om *Art is Life* og CC Studio:

Annette Skov, Formidlingschef

annette@cphco.org

+45 2396 0777

Janna Lund, Seniorkurator

janna@cphco.org

+45 2091 3199

For mere information om *Eyescape*:

Jannie Haagemann, Seniorkurator

jannie@cphco.org

+45 3146 3003

Copenhagen Contemporary

Refshalevej 173A, 1432 København K

Tlf: +45 2989 7288 Mail: contact@cphco.org

Web: copenhagencontemporary.org

For mere information om CC:

Marie Nipper, Direktør

marie@cphco.org

+45 6122 3839

Ida Maj Ludvigsen, Kommunikationschef

ida@cphco.org

+456021 9321

CC er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, Ege og +Halle.