



17.01.2019

PRESSEMEDDELELSE

## WU TSANG

Diversity is Reality

20.06. – 10.11.2019

Det er med stor fornøjelse, at Copenhagen Contemporary kan præsentere udstillingen *Diversity is Reality*, som samler to markante værker af den amerikanske filmskaber og performancekunstner Wu Tsang: *Into a Space of Love* (2018) og *Shape of a Right Statement* (2008).

De to film, skabt med ti års mellemrum, markerer to øjeblikke i Tsangs karriere som performancekunstner og filmskaber. Værkerne adresserer centrale temaer som eksempelvis magtstrukturer i forhold til synlighed og appropriation; hvem taler for hvem, fællesskabers flygtige karakter og performance som et redskab til modstand.

*Shape of a Right Statement* (2008) er et fem minutter langt videomanifest. Med blikket rettet stift mod kameraet genopfører Tsang et udsnit af det stærke YouTube-manifest "In My Language" skabt af aktivisten Amanda Baggs, der er forkæmper for autisters rettigheder. Tsangs udtryksfulde fremførelse sker på baren Silver Platter, hjemsted for klubben Wildness, et år efter, at kunstneren gentagne gange har genopført Baggs' manifest live. I sin gengivelse efterligner Tsang den mekaniske stemme fra den talemaskine, som Baggs' taler igennem. Hun fastslår: "Det er kun, når jeg indtaster noget på jeres sprog, at I opfatter mig som et kommunikerende væsen." Sprog og især måden, det transmitteres og oversættes på, spiller en afgørende rolle i Tsangs praksis som en struktur, der skal brydes ned ved hjælp af alternative kommunikationsmåder.

De samme aspekter er også centrale i *Into a Space of Love* (2018); en essay-film der, på tværs af generationer, undersøger arven efter og ånden i house-musikken med rødder i New Yorks undergrundskultur.

Filmen undersøger, hvordan house-musikken, i lighed med så mange andre bevægelser, blev skabt i queer, latin- og afroamerikanske fællesskaber for derefter at blive overtaget af hvide mainstream-kulturer. Som en af filmens hovedpersoner Shaun J. Wright siger: "Vi ejer den, den er vores, men vi giver den gratis væk".

*Into a Space of Love* fortæller historien om, hvordan house-musikken opstod i tætte bymiljøer, såsom i 1970'ernes New York City. Her er mangfoldighed "en realitet", som en af hovedpersonerne, Venus X, udtrykker det i filmen, og unge generationer må til stadighed håndtere forskellige fortider og betydelige traumer. Tsang sætter hermed fokus på det liv og de alternative former for slægtskab, som en klub, dens musik og gæster kan give. Ligesom en kirke beskrives klubben som et 'rum fyldt med kærlighed', et spirituelt miljø, hvor klubgængerne udfordrer verden med musikkens magt.

Begge film bruger performance og fiktive fortællinger til at udforske traumer og alternative former for udtryk og kommunikation. Alt fra det talte sprog til dans tjener som et middel til at udtrykke virkeligheden, dens kompleksitet og mange lag.

Gennem bevidste performative handlinger afslører Tsangs værker skjulte historier og marginaliserede narrativer. Udstillingens titel *Diversity is Reality* er et citat af Venus X. Diversitet eksisterer kun som begreb, fordi ensartethed og homogenitet er den etablerede norm.

Udstillingen er skabt i samarbejde med kurator Irene Campolmi.

### **Om Wu Tsang (f. 1982)**

Wu Tsang er en prisvindende filmskaber og visuel kunstner. Hun kombinerer dokumentariske og narrative teknikker i værker, der gentænker race- og kønsrollerrepræsentationer, så de kan rumme de mange forskellige og skiftende perspektiver, som vi oplever verden igennem. Tsang har en bachelor i kunsthistorie (2004) fra School of the Art Institute of Chicago og en master i kunsthistorie (2010) fra University of California i Los Angeles. Blandt hendes andre film kan nævnes: *One emerging from a point of view* (2019), *We hold where study* (2017), *Duilian* (2016), *Girl Talk* (2015), *Wildness* (2012) og *Damelo Todo (Gimme Everything)* (2010). I 2018 blev hun tildelt MacArthur-legatet. I efteråret 2019 åbner hun en soloudstilling i Martin Gropius Bau i Berlin. Hendes værker har været udstillet på bl.a. Tate Modern, London, Stedelijk Museum, Whitney Museum of American Art, Solomon R. Guggenheim Museum og Museum of Contemporary Art Chicago.

### **Udstillingerne *Diversity is Reality* og *Performa Archive* er åbne for pressen onsdag 19. juni fra kl. 14.00–15.00.**

CCs direktør og ekstern kurator Irene Campolmi samt Performas grundlægger RoseLee Goldberg vil være til stede ved pressevisningen, hvor RoseLee vil give en introduktion til *Performa Archive* og Irene Campolmi vil give en introduktion til *Diversity is Reality*. Efter pressevisningen bydes der på forfriskninger.

### **Vend venligst tilbage senest onsdag 12. juni med tilmelding til pressevisning. Kontakt:**

Ida Maj Ludvigsen, PR & kommunikationschef  
Tel: +45 6021 9321  
E-mail: [ida@cphco.org](mailto:ida@cphco.org)

Pressemateriale og billeder kan downloades her:  
<http://cphco.org/presse/>

### **Den officielle fernisering for udstillingerne *Diversity is Reality* og *Performa Archive* finder sted onsdag d. 19. juni fra kl. 18–21.**

#### **CC er støttet af:**

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, +Halle og Ege.

**Copenhagen Contemporary**  
Refshalevej 173A, DK-1432 Copenhagen K  
T: +45 2989 7288 E: [contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)  
W: [cphco.org](http://cphco.org)