



28. maj 2019  
PRESSEMEDDELELSE

## PERFORMA ARCHIVE

*Commissions from Performa's Archives*

20.06.-10.11.19

**Copenhagen Contemporary (CC) er glade for at præsentere udstillingen *Performa Archive*, der giver et sjældent indblik i legendariske værker skabt til og fremført på performancebiennalen Performa i New York. I et ugentligt filmprogram kan et dansk publikum for første gang gå på opdagelse i Performas arkiver, der rummer nogle af samtidskunstens mest fremtrædende performances skabt mellem 2005-2017 af kunstnere som bl.a. Elmgreen og Dragset, Yvonne Rainer og William Kentridge. I anledning af udstillingens åbning vil Performas grundlægger og leder RoseLee Goldberg gæste CC i København og være til rådighed for interviews samt holde en offentlig talk.**

CC ønsker at arbejde målrettet med den internationale performancekunst. Med et særligt indholdsspor dedikeret performancekunsten søger CC gennem udstillinger og formidling at gøre kunstgenren tilgængelig for et bredt publikum samt vise, at den som kunstform kan formidle et anderledes møde mellem kunst og publikum.

Med udstillingen *Performa Archive* markerer CC Performas uomtvistelige betydning for udviklingen og udbredelsen af performancekunsten de seneste to årtier. Udstillingen giver et dansk publikum en ekstraordinær mulighed for at få et unikt indblik i nogle af de mest fremtrædende performanceværker skabt i perioden 2005-2017.

I *Performa Archive* vises 30 dokumentationer i deres fulde længde fordelt over ugens dage, alle udvalgt fra de over 70 særligt bestilte værker i Performas arkiv.

Gæster kan bl.a. se eller gense Elmgreen og Dragsets humoristiske og mørke institutionskritiske værk *Happy Days in the Art World* (2011) og Yvonne Rainers danseperformance *RoS Indexical* (2007), der er en genfortolkning af Igor Stravinskys ballet *Forårsofret*. Du kan se og lytte til Ragnar Kjartanssons 12 timer lange opera *Bliss* (2011) eller komponisten Arnold Schönbergs tyske operette *Erwartung* genopsat af Sydafrikanske Robin Rhode og fremført på Times Square i 2015. For første gang i udstillingssammenhæng vises også dokumentationer af værker fra Performa 17, bl.a. William Kentridges udtryksfulde fortolkning af Kurt Schwitters *Ursonate* og den Sydafrikanske Kemang Wa Lehuleres omfattende performance, *I cut my skin to liberate the splinter*, som er et møde mellem lyd og

bevægelse inspireret af afrikanske børnelege. Kemang Wa Lehuleres værk er efterfølgende blevet indkøbt til samlingen på Tate Modern i London.

---

### **Om Performa**

Performa blev grundlagt som organisation i 2004 af den anerkendte kunsthistoriker RoseLee Goldberg, hvis mangeårige forskning i performancekunst har været epokegørende for genren. Som den førende organisation dedikeret til forskning i performancekunst beskæftiger Performa sig med kunstformens rolle i det 20. og 21. århundrede. Hjertet i Performa er biennalen med samme navn, der danner ramme om tværdisciplinære værker og ekstraordinære arrangementer, der involverer dans, film, musik og arkitektur. Hvert andet år i november omdannes New York således til "hovedstaden for performancekunst", hvor gæster kan gå på opdagelse i byen og biennalens grænsesøgende performances – en hel unik kunstscene.

Til hver Performa bestilles nye værker, der udvikles særligt til biennalen af kunstnere fra forskellige fagområder. Med bestillingsværkerne udfordrer Performa ofte kunstnere, der ikke tidligere har arbejdet med kunstformen, til at skabe performances for første gang. Her er det over årene lykkedes at engagere nogle af nutidens mest indflydelsesrige navne inden for kunst og performance, og udfordre dem til at skabe værker i nye formater og retninger.

Siden lanceringen af New Yorks første performance biennale i 2005, har organisationen fastslået sin identitet som kommissionerende og producerende enhed. Som et museum uden vægge er Performa en vigtig platform for præsentationen og udviklingen af de levende kunstformer. Biennalen tiltrækker et stort nationalt og internationalt publikum med mere end 200.000 gæster. Siden 2005 har Performa præsenteret næsten 600 værker, arbejdet sammen med 700 kunstnere og turneret med værker i 20 lande. Performa 19 kan opleves i New York 1. – 24. november 2019.

Udstillingen på CC er blevet til i samarbejde med Performa, New York og Whitechapel Gallery, London. I 2017 blev udstillingen *Commissions from Performa's Archives: 2005 – 2015* vist på Whitechapel Gallery.

### **Information**

Værker fra Performa 05, 07, 11, 13, 15 og 17 vises på forskellige dage. Det fulde trykte filmprogram findes i udstillingen. Mere information følger ligeledes på vores hjemmeside.

## Kunstnere

Edgar Arceneaux, Jérôme Bel, Sanford Biggers, Candice Breitz, Iona Rozeal Brown, Elmgreen and Dragset, Omer Fast, Christian Jankowski, Isaac Julien, Jesper Just, Wyatt Kahn, Mike Kelley, Jon Kessler, Ragnar Kjartansson, Arto Lindsay, Liz Magic Laser, Russell Maliphant, Tori Wrånes, Oscar Murillo, Kelly Nipper, Adam Pendleton, Yvonne Rainer, Raqs Media Collective, Robin Rhode, Mika Rottenberg, Francesco Vezzoli, William Kentridge, Kemang Wa Lehulere, Yto Barrada, Brian Bellot, Kris Lemslau, Jimmy Robert og Mohau Modisakeng.

## OBS: Performas grundlægger RoseLee Goldberg gæster CC

I anledningen af udstillingen *Performa Archive*, og som en del af CCs talk- og debatprogram *Perspectives on Performance*, gæster Performas grundlægger RoseLee Goldberg CC. Som optakt til ferniseringen giver den anerkendte kunsthistoriker en talk om sit mangeårige arbejde med Performa, biennalen og forskning i performancekunst. Talken er en særlig mulighed for at dykke længere ned i Performas og performancekunstens historie og fremtid.

Talken finder sted umiddelbart inden ferniseringen onsdag d. 19.06 kl. 17-18.

En billet koster 45 kr. + gebyr. Find billetten på [Billette](#).

## Om RoseLee Goldberg

Stifter og kurator på Performa, kunsthistoriker, kritiker og kurator. Hendes bog *Performance Art: From Futurism to the Present*, der blev udgivet første gang i 1979, var banebrydende for undersøgelsen af performancekunst. Hun er tidligere direktør for Gulbenkian Gallery, Royal College of Art Gallery i London og kurator på The Kitchen i New York, er forfatter til *Performance: Live Art since 1960* (1998) og *Laurie Anderson* (2000) og er tilmed hyppig bidragsyder til Artforum samt andre faglige publikationer. Hun er blevet udnævnt *Chevalier of the Order of Arts and Letters* af den franske regering og har blandt andet vundet Yoko Onos pris *Courage Award for the Arts*.

I 2005 stod hun bag lanceringen af New Yorks første performancebiennale, Performa 05, og i november 2019 afvikles den ottende biennale Performa 19. Goldberg har siden 1987 været professor ved New York University, og hun er en hyppig gæsteforelæser ved Yale, Brown, Princeton og Columbia University samt andre større uddannelses- og kulturinstitutioner i USA og resten af verden.

## Perspectives on Performance

På CC ønsker vi at arbejde målrettet med den internationale performancekunst. Med et særligt indholdsspor dedikeret performancekunsten søger CC gennem udstillinger og formidling at gøre genren mere tilgængelig for et bredt publikum og vise, at den som kunstform kan formidle et anderledes møde mellem kunst og publikum. *Perspectives on Performance* er CCs talk- og debatprogram, der via debatter, performances og foredrag undersøger samtidens performancekunst og

dens stigende popularitet hos publikum og kunstinstitutionerne. Her udforskes de nye udtryksformer, live performance rummer, og hvilke udfordringer den uhåndgribelige kunstform bringer i forbindelse med udstillinger, indkøb, samlinger, formidling og publikum.

*Perspectives on Performance* er støttet af Statens Kunstfond.

**Den officielle fernisering finder sted onsdag d. 19. juni fra kl. 18-21.**

**Kontakt:**

For yderligere information samt forespørgsler om interviews:

Ida Maj Ludvigsen, PR & kommunikationschef  
Tel: +45 6021 9321  
E-mail: [ida@cphco.org](mailto:ida@cphco.org)

Yderligere oplysninger om *Performa Archive*:

Janna Lund, seniorkurator CC  
Tel: +45 2091 3199  
E-mail: [janna@cphco.org](mailto:janna@cphco.org)

Pressemateriale og billeder kan downloades her:  
<http://cphco.org/presse/>

**CC er støttet af:**

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, +Halle og Ege.