

Pressemeddelelse
20.06 – 31.12.2025

Copenhagen Contemporary



Soft Robots

The Art of Digital Breathing

Hvorfor vækker teknologi så meget frygt – og så meget håb i os? Ny international gruppeudstilling på Copenhagen Contemporary undersøger teknologiens sjæl.

Soft Robots er titlen på årets største udstilling på Copenhagen Contemporary (CC), der åbner 20. juni og fylder kunstcenterets to første haller, i alt 1700 kvm, med sanselig og tankevækkende kunst i verdensklasse. Udstillingen samler 15 markante internationale samtidskunstnere og danske talenter, der arbejder i krydsfeltet mellem kunstig intelligens, syntetisk biologi og spirituel længsel: Kan det kunstige være autentisk? Kan en robot røre ved vores følelser?

Mange af udstillingens kunstnere vises for første gang i Danmark. De søger med en eksperimenterende og kritisk tilgang efter åndedrættet og dén sjæl, der måske gemmer sig i fremtidens bylandskaber, blandt dobbelgængere og poetiske maskiner. Med udstillingens kuratoriske greb ønsker CC at udnytte gruppeformatets flerstemmighed til at starte en samtale om teknologiens plads i vores liv. En samtale, hvor uforenelige synsvinkler og modstridende teorier optræder side om side i samme fysiske rum.

Udstillingen rummer store installationer, interaktive værker og digitale eksperimenter, som aktiverer både krop og bevidsthed. Flere af værkerne er skabt specielt til udstillingen på CC. Udstillingen indledes med en skulpturinstallation af tjekkiske Klará Hosnedlová, der med pupper i menneskestørrelse skaber et billede på en art under transformation. Koreanske Ayoung Kims film tager os til en fremtidsversion af Seoul, hvor motorcykelbude styres af algoritmen Dancemaster, og den Japansk-Britiske kunstnerduo A.A. Murakami har skabt et meditativt rum med gigantiske, maskingenererede bobler, som langsomt opløser sig i ingenting. De to musikere og medieaktivister Holly Herndon og Mat Dryhurst bidrager med et A.I.-værk, der genererer digitale versioner af Holly i realtid og stiller kritisk spørgsmål ved, hvem der kontrollerer vores digitale "persona" i en tid, hvor AI modeller transformerer alt til data, og exit-døren er svær at finde. Værket, der vakte stor debat om kunstneres ophavsret, da to billeder for nyligt blev solgt på auktionshuset Christie's.

"Soft Robots handler om det punkt, hvor teknologi og menneskelighed smelter sammen. Kunstnerne i udstillingen bruger ikke teknologi som effekt, men som et redskab til at undersøge følelser, etik og eksistens i en tid, hvor grænsen mellem menneske og maskine bliver mere og mere flydende. Jeg tror, alle kan have brug for et refleksionsrum midt i den teknologiske acceleration – og det er netop det kunsten leverer," siger Marie Laurberg, direktør for Copenhagen Contemporary.

Kunstig følsomhed og teknospiritualitet

Titlen *Soft Robots* refererer både til bløde, biologisk inspirerede robotter og til ideen om en ny form for teknologisk sensibilitet – en *blødhed* i måden, vi forstår og interagerer med det ikke-menneskelige. Udstillingen undersøger, hvordan teknologier, vi ofte tænker som kolde og kontrollerende, også kan skabe forbindelser, indlevelse og transformation. Udstillingskonceptet er inspireret af en dyb, kulturhistorisk interesse for de forestillinger, vi projicerer ind i vores teknologier, blandt andet gennem kunsten. Flere af dens tematikker trækker tråde tilbage til H.C. Andersens eventyr *Nattergalen*, som ellers sjældent nævnes i science fiction sammenhæng. Her er robotten en mekanisk fugl, som forsøger at erstatte naturens sang – eller den ægte kunst. Hvad mister vi, når vi overlader sanseligheden til maskinen? Og hvad vinder vi?

Udstillingen omfatter både levende organismer, robotiske skulpturer, performative installationer og sensoriske oplevelser, der henvender sig til hele kroppen. Det er en udstilling, der mærkes såvel som tænkes – og som insisterer på, at kunst kan fungere som et andet sprog for fremtiden end det, *Big Tech* taler.

Fokus på pan-asiatiske kunstnere

Flere af udstillingens kunstnere har rødder i Japan og Korea, og deres værker taler fra et kulturelt perspektiv, hvis teknologiforståelse er anderledes end den klassiske europæiske dualisme mellem natur og teknologi. Shintoismen, der har haft indflydelse på pan-asiatiske kulturer, opererer med 8 mio. guder og et mere fladt hierarki, hvor både natur og objekter har en sjæl – en religiøs logik, der trækker tråde langt ind i hverdagslivet, hvor forholdet mellem teknologi og menneske er mere flydende.

Nye værker skabt i forbindelse med Collide Copenhagen

CC har gennem de seneste tre år huset det prestigøse residency program Collide Copenhagen i samarbejde med Arts at CERN ved CERN institute i Geneve. De tre kunstnere Joan Heemskerk, Alice Bucknell og Martyna Marciniak har tilbragt tid på CERN Institute samt på CC for at udvikle deres praksis gennem videnskabelig og kuratorisk sparring.

Alice Bucknell har til udstillingen skabt det nye værk *Small Void*. *Small Void* er et samarbejdsbaseret to-spiller "call-and-response"-spil, der trækker på paradokserne i sorte huller og kvantemekanisk sammenfiltrering og er udviklet i dialog med teoretiske fysikere ved CERN. *Small Void* er samtidig en queer dating-simulator, der undersøger kærlighedens spændinger og forandringer. Værket tematiserer længsel på afstand, misforståelser i kommunikation og hvordan verden – som en aktiv deltager – forandrer den, der bevæger sig igennem den.

Katalog

Laura Tripaldi, H.C. Andersen, samt værkttekster af Line Wium Olesen, kurator på CC og Rasmus Wegener, Assisterende Kurator på CC.

Udstillingen præsenterer værker af:

A.A. Murakami (UK/J), Alice Bucknell (US), Ayoung Kim (KR), Daria Martin (US), Holly Herndon & Mat Dryhurst (US/UK), Joan Heemskerk (NL), Jonas Kjeldgaard Sørensen (DK), Klára Hosnedlová (ČR), Martyna Marciniak (PL), Nanna Debois Buhl (DK), Rhoda Ting & Mikkel Bojesen (AUS/DK), Silas Inoue (DK/J), Takashi Murakami (J), WangShui (US), Yunchul Kim (KR)

Kurateret af Copenhagen Contemporary.

Fakta

Titel: *Soft Robots*

Åbningsdato: 20. juni 2025

Åbningsevent: 19. juni 2025

Pressevisning: 19. juni kl. 11.00

Sted: Copenhagen Contemporary, Refshalevej 173A, 1432 København K

Udstillingshaller: Hal 1 og Hal 2 (ca. 1.700 m²)

Åbningstider: Tirsdag–søndag 11–18 / torsdag 11–21

Tilmelding pressevisning: nicolai@cphco.org

Website: www.copenhagencontemporary.org

Yderligere info

Udstillingen er støttet af: 15. juni fonden, Det Obelske Familiefond, Ny Carlsbergfondet, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Lemvigh–Müller Fonden, Augustinus Fonden, Beckett–Fonden, Knud Højgaards Fond, Aage og Johanne Louis–Hansen Fonden

Pressemateriale og billedmateriale kan downloades her:

www.copenhagencontemporary.org/presse/

Pressekontakt

Nicolai Oreskov Westh, Kommunikationschef
nicolai@cphco.org