

Pressemeddelelse
16.01.2025

Copenhagen Contemporary



Portræt af en klode i knæ

“Jeg tegner for at se, hvad jeg tænker.” Sådan beskriver den britiske kunstner Emma Talbot sin kunstneriske metode. I sin kommende udstilling *Are you a living thing that is dying, or a dying thing that is living?*, der åbner på Copenhagen Contemporary (CC) d. 1. februar, undersøger hun, hvordan vi lever og finder håb i en verden, der står på kanten af et økologisk kollaps. Gennem en række nye værker skildrer Talbot eksistensen af en ensom skikkelse, der søger mening i en kaotisk og ødelagt verden og lader sig transformere totalt.

Pressevisning:

Der afholdes pressevisning d. 31. januar kl. 11:00–12:00, med introduktion af CCs direktør Marie Laurberg, kunstner Emma Talbot og seniorkurator Aukje Lepoutre Ravn. For tilmelding, kontakt mia@cphco.org

Download pressemateriale her: <https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Emma Talbot

Are you are living thing that is dying, or a dying thing that is living

01.02. – 31.08.25

Emma Talbot (f. 1969) er kendt for sine personlige og fortællende værker, der ofte kombinerer maleri, tegning, animation og tekst med en distinkt sans for håndværk. Hendes kunst undersøger temaer som identitet, transformation og økologi gennem sammensmeltede universer, der udspringer af filosofiske refleksioner over samtiden og den fælles menneskelige oplevelse af at være i live i dag.

Til CC har Talbot skabt en udstilling, der med helt nye værker kaster lys på menneskets indvirkning på naturen og klimakrisens konsekvenser. Fra kaotisk ødelæggelse til økologisk harmoni og intime rejser ind i kroppen på et dyr, behandler udstillingen temaer som arternes forbindelser, bæredygtighed og menneskelig modstandsdygtighed overfor økologisk kollaps.

CCs direktør Marie Laurberg udtaler: "Emma Talbots udstilling er kunstnerens nødråb i en tid præget af økologisk katastrofe. Hendes værker er gennemsyret af fortvivlelse, desperation og tab af kontrol, men alligevel jagter hun håbet og modstandskraften et sted mellem menneskets og dyrets livsenergi."

Unikke værker skabt specielt til CC

Flere af udstillingens værker er skabt specielt til CC, herunder to monumentale silkemalerier, der hver måler 11 x 5 meter, og et nyt animationsværk præsenteret på en stor LED-skærm. Dertil præsenterer udstillingen en række tredimensionelle tekstilværker, der udspringer fra figurerne i Talbots malerier, samt over 30 tegninger, der understreger tegningens fundamentale rolle i hendes praksis.

Den tilbagevendende hovedperson i alle Talbots værker er en nøgen, ansigtsløs kvinde, en stedfortræder for kunstneren selv. I det ene af de store malerier, *Everything is Energy*, ser man hende bevæge sig gennem sammenstyrtede landskaber, hvor forurenede vand og dødelig stråling har udslettet næsten alt liv. Midt i dette kaos kæmper mennesket i en 'maskinrumscelle' for at bevare kontrol over naturens kræfter, mens omgivelserne viser naturens evne til regenerering.

Som modspil til denne dystopi viser det andet store maleri, *Are you a living thing that is dying, or a dying thing that is living?*, en kontrastfyldt vision af harmonisk samliv mellem mennesker, planter og dyr. Her udforsker Talbot menneskekroppens "væren i verden" som en bevidsthed, der overskrider artsgrænser, hvor et hjerte kan slå i takt med en plantes rytme, eller en menneskeskikkelse kan smelte sammen med vandets strømme.

I sin seneste animation *You Are Not the Centre (Inside the Animal Mind)*, udfolder Talbot en gribende fortælling, der placerer beskueren i bevidstheden på en herreløs hund, hvis krop har absorberet ånden fra et døende menneske. Fortællingen udvikler sig i takt med, at den menneskelige ånd oplever livet fra dyrets perspektiv. Heri udfordres det dominerende menneskecentrede syn på verden ved at udforske dyrets følelsesmæssige og sensoriske liv.

Kunst som opfordring til handling

Udstillingen *Are you a living thing that is dying, or a dying thing that is living?* er en metaforisk rejse gennem livets cyklusser, hvor øjeblikke af ødelæggelse og kaos giver plads til helbredelse, fornyelse og transformation. Med sit unikke kunstneriske blik, der trækker dybe tråde ind i historien om mennesket, naturen, teknologien og universet, peger Talbot på nødvendigheden af at skabe nye, bæredygtige fremtider og stiller os det grundlæggende spørgsmål: Kan vi forestille os en genforening med naturen, hvor vores handlinger afspejler en forståelse og accept af, at alt liv er sammenvævet og afhængigt af samarbejde og gensidig påvirkning?

Om Emma Talbot

Emma Talbot (f. 1969, Stourbridge, England) er en britisk kunstner, der bor og arbejder i London og Reggio Emilia, Italien. Hun er kendt for sine personlige, fortællende værker, der kombinerer maleri, tegning, animation og tekstilkunst. Talbot udforsker temaer som identitet, økologi, teknologi, feministisk teori og menneskelig transformation.

Hun er uddannet fra Royal College of Art og Birmingham Institute of Art & Design og har modtaget stor anerkendelse for sit arbejde, herunder Max Mara Art Prize for Women (2020–2022). Talbots værker har været udstillet internationalt, bl.a. på den 59. Venedig Biennale –The Milk of Dreams (2022), KINDL i Berlin, Kunsthall Stavanger, Tate St. Ives i England, Whitechapel Gallery i London, Collezione Maramotti i Reggio Emilia, Italien, Kunsthau Biel Centre d'art Bienne i Schweiz, Beiqiu Museum i Nanjing, Kina, KM21 i Den Haag, Holland og Turner Contemporary i Margate, England. I Danmark har Talbot tidligere udstillet sine værker i gruppeudstillinger på Louisiana Museum of Modern Art og ARoS Aarhus Kunstmuseum.

Pressevisning

Fredag den 31. januar kl. 11.00–12.00 inviterer CC til pressevisning. Direktør Marie Laurberg, udstillingens kurator Aukje Lepoutre Ravn og kunstner Emma Talbot vil byde velkommen og introducere værkerne og udstillingens temaer.

For tilmelding og forespørgsel om interviews, kontakt mia@cphco.org
Download pressemateriale her: <https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Åbningsfest

CC inviterer alle til at fejre åbningen af *Are you a living thing that is dying, or a dying thing that is living?* den 31. januar med fernisering og efterfest. Det er gratis at deltage.

Program:

17:00	DJ, mad + bar og afhentning af afterparty armbånd i CCs foyer
18:00	Åbningsstale: Marie Laurberg, CCs Direktør
18:15	Udstillingen åbner i Hal 3
20:00	Afterparty i Hal 6
	Line-up: Frederik Valentin, Molina, Zoumer & Debbie, Clubs and more
00:00	Tak for i aften!

For mere information om udstillingen:

Aukje Lepoutre Ravn, Seniorkurator
aukje@cphco.org
+45 2098 9423

Pressekontakt:

Mia Becktor, Designchef
mia@cphco.org
+ 45 2395 0306

Udstillingen er støttet af:

Beckett-Foundation
Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden
Statens Kunstfond