

Pressemeddelelse
07.11.2024

Copenhagen
Contemporary



Aftershock, 2021 © James Turrell, Installation view at Copenhagen Contemporary, 2024. Foto: David Stjernholm.

Copenhagen Contemporary erhverver populær lysinstallation af James Turrell

Den verdenskendte lyskunstners altomsluttende hovedværk *Aftershock* bliver det første værk i CCs samling af det 21. århundredes kunst. Et enormt rum af farvet lys omslutter din krop og skaber en følelse af, at du svæver i et grænseløst rum. Et af landets mest populære kunstværker får nu en permanent plads på kunstcenteret Copenhagen Contemporary – takket være en særdeles generøs donation fra Augustinus Fonden.

James Turrells installation *Aftershock* transformerer effektivt udstillingsrummet til en helt anden verden bestående af primære sanseindtryk, der skaber en kraftig kropslig og visuel påvirkning. Efter flere år som én af landets mest populære installationer får *Aftershock* nu et permanent hjem på CC. Det spektakulære værk blev oprindeligt skabt specielt til CC i forbindelse med en stor udstilling om lyskunst i 2021. Siden udstillingen lukkede, har CC forlænget lånet af værket igen og igen. Det er som skræddersyet til CC, og publikum har taget det til sig i en grad, så der altid sidder en stor gruppe mennesker i kø for at få den helt unikke sanselige og kropslige oplevelse, som værket skaber. I den jul tilbød James Turrell, at værket kunne få lov at forblive på CC for altid – og nu er det lykkedes at erhverve værket, takket være en helt ekstraordinært generøs donation på 6,4 mio. kr. fra Augustinus Fonden.

CCs direktør, Marie Laurberg, er "ovenud lykkelig" for, at Turrells fantastiske værk nu får en permanent plads på CC. Hun udtaler:

"Det er en gave af en særskilt kaliber og en erhvervelse af national betydning. Værket har været vist på CC i flere år nu, og jeg har ganske enkelt ikke kunnet få mig til at tage det ned. Jeg holder personligt meget af Turrells værker, fordi de rummer en helt særlig poesi. Han maler med lys i tre dimensioner, og derfor taler hans værker så stærkt til vores følelser. Det er en kæmpe gave, at det nu er lykkedes at sikre, at værket bliver på CC."

Augustinus Fondens direktør, Frank Rechendorff Møller, udtaler:

"Det er en stor glæde at bidrage til det høje kunstneriske niveau på CC – en kunstinstitution med internationalt format midt i de rå rammer på Refshaleøen. Med erhvervelsen af James Turrells værk har CC nu sikret, at publikum, også i lang tid fremover, kan møde et værk, der allerede har vist sin store appel og fascinationskraft."

Første værk i CCs samling

Turrell-værket er den første erhvervelse af et permanent værk på CC, som åbnede på Refshaleøen i 2018 og huser skiftende udstillinger af international samtidskunst. Med værket grundlægger CC en ny samling af det 21. århundredes kunst.

CCs direktør, Marie Laurberg, udtaler:

"Erhvervelsen af *Aftershock* er starten på et spændende nyt kapitel på CC. Det er første skridt på en rejse, hvor CC i de kommende år vil erhverve få, nøje udvalgte hovedværker af førende samtidskunstnere, så der sammen med de skiftende udstillinger er værker, som vores publikum får et dybdegående og langvarigt forhold til."

Om værket

Aftershock er en totalinstallation skabt specifikt til CC af den amerikanske lyskunstner James Turrell. Ved at udsætte synet for en intens strøm af farve kan hjernen begynde at hallucinere i et forsøg på at skabe mening i et endeløst farvefelt. Værket er et hovedværk i Turrells oeuvre og det eneste værk af kunstneren, som bruger stroboskoplys.

I *Aftershock* oplever man en desorienterende effekt, hvor rummets grænser fremstår som utydelige, og man kan blive i tvivl, om ens øjne er åbne eller lukkede. Som Turrell selv siger det: "Mine værker handler ikke om lys, de er lys."

Turrell betegner sine værker som beholdere for lys, hvor lys og farve opleves som fysiske materialer. I en bredere forstand handler hans praksis om lys som en både fysisk og metaforisk tilstedeværelse, der betinger den menneskelige perception og dermed vores oplevelse af verden.

Om James Turrell

James Turrell (f. 1943) er en gigant i den internationale samtidskunst og en af de mest anerkendte samtidskunstnere overhovedet. Han er en del af kunsthistorien og har været en stærk inspirationskilde for efterfølgende generationer, blandt andre Olafur Eliasson. Han har siden 1960'erne markeret sig verden over med sine banebrydende kunstneriske eksperimenter. Lys, rum og menneskelig perception er centrale temaer i hans virke. Med sin baggrund som kvæker, et pacifistisk og kristent trossamfund, der tror på 'det indre lys', begyndte Turrell at eksperimentere med lys som kunstmedium i midten af 1960'erne. Gennem sit studie i perceptuel psykologi blev Turrell optaget af perceptionsteori, hvor han udforskede, hvordan rum, lys og farver påvirker mennesket.

For mere information om værket:

Marie Laurberg, CCs Direktør
marielaurberg@cphco.org
+45 3017 1404

Pressekontakt:

Alma Vrå Hjorth, Digital Redaktør
alma@cphco.org
+ 45 2276 0081

Download pressemateriale her:

<https://copenhagencontemporary.org/presse/>

Copenhagen Contemporary er i 2024 støttet af:

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinusfonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Bikubenfonden, Det Obelske Familiefond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, 15. Juni Fonden, Kulturministeriet, Københavns Kommune, Statens Kunstfond, William Demant Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Solar Fonden af 1978, Arne V. Schleschs Fond, Dansk Tennis Fond, Foreningen Roskilde Festival, Refshaleøens Ejendomsselskab, Fredericia Furniture, Mads Nørgaard Copenhagen, Dinesen, Le-fix, Nordic Rentals, MTAB og +Halle